

STUDIUM V KURZECH CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE NA ICV FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

Celostní muzikoterapie existuje v České republice již od roku 1991 ve formě metody „CMLH – Celostní muzikoterapie Lubomíra Holzera“. Úvodem je podstatné si uvědomit, že termín „celostní“ má primárně filozofický význam i základ. Zmíněnou metodu Lubomír Holzer vytvořil v roce 1993 a dále rozvíjí již více než 30 let. Je jejím výhradním autorem. Kořeny metody ovšem spadají do roku 1983. Lubomír Holzer je špičkový profesionální a EACM profesní certifikovaný muzikoterapeut, odborný garant, lektor a supervizor muzikoterapie, její učitel a organizátor. Od roku 1983 se zabývá muzikoterapií, tj. čtyřicet let muzikoterapeutické praxe, což značí cca minimálně 27.000 hodin přímé muzikoterapeutické praxe s dětmi, mládeží a klienty s postižením mentálním, smyslovým, tělesným a kombinovanými vadami, klienty s poruchami autistického spektra a ADHD, s nejrůznějším zdravotním postižením, s klienty s Alzheimerovou chorobou a seniory, dementními seniory, s etopedickými klienty a s klienty z ostatních zdravotních a sociálních skupin. Celostní muzikoterapii můžete studovat v rámci kurzů celoživotního vzdělávání na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Výuka Celostní muzikoterapie na ICV FF UP Olomouc je komplexním systémem vzdělávání v muzikoterapii na nejvyšší odborné úrovni s arancí univerzity a dlouhodobou akreditací MŠMT. Dokladem širokého zájmu jsou i zahraniční studenti ze Slovenska, Polska, Srbska, Filipín i z USA (absolventi kurzů působí v zahraničí, na území EU i mimo EU). Nyní máme již více než třicet zahraničních absolventů. Studium probíhá v rámci kurzů celoživotního vzdělávání na ICV FF UP Olomouc. V současnosti má tři navazující stupně. Každý má tři semestry: CM 1 – 210 hodin, CM 2 – 210 hodin a CM 3 – 370 hodin prezenční výuky. Účastníci tedy mohou absolvovat celkem 790 hodin muzikoterapeutického odborného, praktického a prožitkového výcviku a výuky. Součástí CM 3 je rovněž sebezkušenostní výcvik a supervize. Absolventi všech tří stupňů celého studia kurzů celostní muzikoterapie (CM 1 – CM 3) jsou komplexně, na nejvyšší úrovni připraveni pro výkon profese muzikoterapeuta. Po řádném ukončení každého stupně obdrží absolventi osvědčení o jeho absolvování.

VÍCE INFORMACÍ NAJDETE ZDE:

<https://muzikoterapie.upol.cz/>
<https://muzikoterapie.net/>
www.muzikoterapie.art

Evropská Asociace Celostní Muzikoterapie EACM Evropská asociace celostní muzikoterapie, z.s. sdružuje všechny zájemce o celostní muzikoterapii, metodu CMLH. Účelem asociace je vytvářet odborné zázemí a profesní i lidskou podporu svým členům, propagace a rozvoj celostní muzikoterapie, zmíněnou metodou, sdružovat muzikoterapeuty pracující metodou celostní muzikoterapie PaedDr. Lubomíra Holzera (CMLH), muzikoterapeuty studující zmíněnou metodu i muzikoterapeuty a osoby mající zájem o celostní muzikoterapii či s ní sympatizující, shromažďovat a šířit informace o celostní muzikoterapii mezi odbornou i laickou veřejností, spolupracovat s dalšími odborníky a sdruženími v sektorech zdravotnictví, školství, sociálních služeb. Cílem EACM je rovněž podpora odborného vzdělávání v oboru Celostní muzikoterapie na Univerzitě Palackého v Olomouci a v ostatních vzdělávacích institucích, systematická práce na rozvoji a šíření muzikoterapie ve všech druzích škol a školských zařízení, sociálních služeb, zdravotnictví a ve všech oborech lidské činnosti i fungování společnosti a člověka. Snahou EACM je konstituování muzikoterapie jako samostatného oboru, použitelného v rezortu MŠMT, MPSV, MZ a všech dalších, kde bude potřeba a prosazování s tím spojených legislativních změn.

Absolventský

KONCERT

účastníků kurzu

CELOSTNÍ MUZIKOTERAPIE 2 – 2022/23

22. dubna 2023 v 18:00 hodin

**AULA FILOZOFICKÉ FAKULTY
UNIVERZITY PALACKÉHO OLOMOUC,
KŘÍŽKOVSKÉHO 10, OLOMOUC**



Filozofická
fakulta



Institut celoživotního
vzdělávání

**Závěrečný absolventský koncert zpívaný a hraný
na nástroje s přirozeným laděním.**

Nástroje etnické, lidové, středověké i klasické.

Hrají a zpívají: Veronika Bočková, Ilona Bolzonella,
Hana Buchlovská, Jana Davì, Kateřina Dolasová,
Gabriela Hrobová, Jana Husáková, Pavla Kotrášová,
Renáta Matějovská, Jiří Nepraš, Libuše Pavlíková,
Bohuslav Petřík, Hana Pražanová, Ladislav Schneider,
Lucie Šimončíčová, Šárka Tesařová, Eva Tomková,
Lada Vlčková, Magdalena Wasyluk

Řídí PaedDr. Lubomír HOLZER

Program: písně muzikoterapeutické, harmonizující, léčivé
a uzdravující, písně intuitivní, moravské lidové písně a balady,
písně praslovanské hrané a zpívané pro všechny potřebné
s terapeutickým a transformačním účinkem.

Prožijte s námi náš muzikoterapeutický absolventský koncert
s radostí, štěstím a láskou v srdci, s pokorou a vděčností,
s vnitřním usebráním a soucítěním, v souladu, klidu a míru
v duši.

PROGRAM ZÁVĚREČNÉHO ABSOLVENTSKÉHO KONCERTU CM 2

Muzikoterapeutické písně

1. **Nástupní píseň** – muzikoterapeutický orchestr – perkuse, zpěv, hlahol, rejdní
2. **Misková harmonizující píseň** – Érá, órá, írá – tibetské mísy, zpěv
3. **Celostní volná píseň** – brumle, didgeridoo, ústní harfa, gong, zpěv

Praslovanské písně

4. **Vesna** – píseň oslavující návrat jara a vládu Vesny – šamanské bubny, perkuse, zpěv
5. **Mokoš** – píseň probouzející přírodu a život po zimě – šamanské bubny, perkuse, zpěv

Moravské písně

6. **Šel dudáček** – píseň o zachráněném dudáčkovi, švarná k všeobecnému veselí
– cistra, housle, violoncello, šamanský buben, djembe, fujary, didgeridoo, perkuse, zpěv
7. **Ej, Janku** – píseň moravská o nerozhodné dívčině a k zamyšlení
– cistra, housle, violoncello, šamanské bubny, djembe, tibetská mísa, brumle, perkuse, zpěv
8. **Povídali, že jsem umřel** – píseň o předčasném odsudku, veselá
– cistra, housle, violoncello, fujary, perkuse, zpěv
9. **Sedí sokol na javori** – píseň o šlechtnosti, k usebrání
– housle, violoncello, cistra, djembe, šamanský buben, perkuse, zpěv

Muzikoterapeutická píseň

10. **Ve víru bubnů** – píseň k rejdní a křepčení
– djembe, zpěv

Praslovanská píseň

11. **Lada** – lásku tvořící píseň pro ženy a matky, dívky i žežuličky
– šamanské bubny, zpěv

Píseň závěrečná

12. **Lásko, bože, lásko** – píseň o bezpodmínečné lásce, ke zpěvu i tanci
– cistra, housle, violoncello, djembe, šamanské bubny, perkuse, zpěv

cistra – Lubomír Holzer

housle – Pavla Kotrášová

violoncello – Ladislav Schneider

fujara – Hana Pražanová, Ilona Bolzonella