

ZURNAL 23

UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI ROČNÍK 21

• 27. dubna 2012

V čísle:

Úspěch studentek UP na Mistrovství ČR v plavání s ploutvemi • Rozhovor o českém komiksu • Unikátní kineziologická laboratoř slouží výuce i léčbě • Časopis Helena v krabici na webu • K novele zákona o veřejných zakázkách • Vzpomínka na prvního archiváře UP

• Sedm cen bylo uděleno v průběhu slavnostního ukončení sedmačtyřicátého ročníku mezinárodního festivalu Academia film Olomouc. Tu hlavní, Cenu AFO za přínos popularizaci vědy, převzal v Kapli Božího Těla Uměleckého centra UP renomovaný britský biolog Steve Jones (na snímku vlevo). Slavnostní večer moderoval režisér a herec Jakub Kohák (uprostřed).
-red-, foto -mo- ▶



AFO 2012: Světovou soutěž ovládl dokument o transhumanismu, domácí portrét českých lékařských špiček

■ Skončil 47. ročník Mezinárodního festivalu populárně-vědeckých filmů Academia film Olomouc. Cenu za přínos popularizaci vědy převzal 21. dubna v Kapli Božího Těla UC UP Steve Jones, britský vědec v oblasti evoluce a genetiky. Cenu RWE za nejlepší český populárně-vědecký dokumentární film obdržel snímek *Neodcházení*, dvojportrét špičkových českých lékařů režiséra Viktora Polesného. Cenu za nejlepší světový populárně-vědecký film i Cenu studentské poroty získal francouzský dokument *Téměř dokonalý člověk/Un Homme presque parfait* režisérky Cécile Denjean.

Cenu časopisu Dějiny a současnost za nejlepší český dokument v oblasti humanitních a společenských věd si odnesl snímek *Jan Balabán*, senzitivní náhled do života a tvorby zesnulého spisovatele, režisérky Petry Všelichové. Cenu časopisu Vesmír za nejlepší český dokument v oblasti přírodních věd obdržel snímek Lukáše Kokeše *Jídlo s ručením omezeným*, který kritizuje chamtivost a neomezenou moc velkoobchodních řetězců. Cena diváků připadla snímku režiséra Martina Witze *LSD a Albert Hofmann*. Snímek je sondou do problematického vztahu mezi lidstvem a populární drogou.

Do mezinárodní soutěže bylo letos přihlášeno dvě stě snímků. Z užšího výběru devatenácti filmů zvítězil u mezinárodní poroty film *Téměř dokonalý člověk* především proto, že má fan-



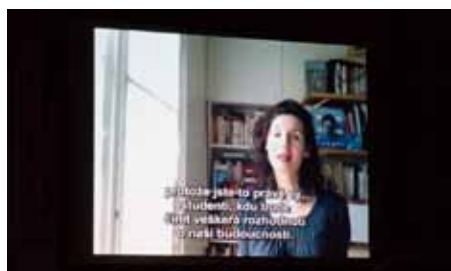
tastický námět. Transhumanismus je nesmírně složité téma a právě tomuto filmu se skvěle daří přehledně zmapovat terén – od technologie až po etiku. Jestliže jsou etické otázky spojené s transhumanismem často přehlíženy, pak se
Dokončení na str. 8

Pedagogická fakulta uspořádala historicky první „Den zdraví“

■ S podtitulem „Podpora sexuálně reprodukčního zdraví“ se v aule PdF uskutečnil 3. dubna historicky první ročník tematicky zaměřeného celodenního semináře „Den zdraví na Pedagogické fakultě UP“. Odborný program sestával z šesti hodinových bloků zaměřených na významné oblasti podpory sexuálně reprodukčního zdraví, které zahrnovaly přednáškovou i bohatou diskusní pasáž.

Pozornost byla věnována zejména výsledkům výzkumu Realizace výuky výchovy ke zdraví na ZŠ v ČR (s důrazem na oblast sexuální výchovy), který řeší Centrum výzkumu zdravého životního stylu PdF ve spolupráci s Asociací pro podporu zdraví a výchovu ke zdraví (APROZ), otázkám prevence, diagnostiky a terapie rakoviny prsu, prevenci rizikového sexuálního chování na internetu, prevence rakoviny děložního čípku aj. V závěru byli účastníci seznámeni s Evropským standardem pro sexuální výchovu a Chartou reprodukčních práv podle IPPF.

V rámci doprovodného programu si mohli zájemci prakticky vyzkoušet samovyšetření prsu na výukovém modelu, zhlédnout prezentaci
Dokončení na str. 7



Režisérka vítězného snímku světové soutěže Cécile Denjean zaslala do Olomouce své poděkování a komentář prostřednictvím videoreportáže: „...jste to právě vy, studenti, kdo bude činit veškerá rozhodnutí o naší budoucnosti...“

Ojediněle scénické čtení na motivy ekonomického bestselleru dorazilo i do Olomouce

■ Vpředvečer konference „Věda, popularizace, prezentace“, pořádané ICV FF UP a Centrem VPP, byla na Katedře bohemistiky FF uvedena humorná fraška na témata bestselleru ekonoma Tomáše Sedláčka „Ekonomie dobra zla“. Scénické čtení – LiStOVÁ-Ní – v podání Lukáše Hejlíka a Alana Novotného stejně jako kniha přesvědčuje své čtenáře a diváky o tom, že ekonomie je krásná věda a její kořeny jdou mnohem hlouběji, než si moderní člověk dokáže představit.

Představení, které se hraje na Nové scéně pražského Národního divadla a objíždí světové metropole se svou anglickou verzí, má za sebou více než 100 repríz. V Olomouci se představilo poprvé.

(Informace o konferenci na str. 3.)

-red-, foto -mo-



Vznik a vývoj biomolekul z pohledu biochemika

■ Přednáškou s tímto názvem pokračoval 11. dubna v aule PíF 7. cyklus Současná chemie, jehož hostem byl tentokrát doc. Jan Konvalinka, CSc., vedoucí biochemické laboratoře



Ústavu organické chemie a biochemie AV ČR. Doc. Konvalinka se profesně věnuje proteolýze, proteinovému inženýrství, biochemii retrovirů a medicíně chemii a dosud publikoval více než 80 původních impaktovaných prací.

V letošním cyklu přednášek „Současná chemie“, ve kterém prof. Pavel Hobza, DrSc., FRSC z Katedry fyzikální chemie a RCPTM seznamuje studenty s předními vědeckými osobnostmi ČR, přijali pozvání členové Učené společnosti České republiky, aby proslovili přednášky na velmi aktuální téma – „O původu života“.

-red-, foto -mo-

Metody a formy práce ve výuce mateřského jazyka

■ Ve čtvrtek 12. dubna se na Katedře českého jazyka a literatury PdF UP uskutečnila již tradiční mezinárodní vědecká konference Metody a formy práce ve výuce mateřského jazyka.



Záštitu nad konferencí přijala proděkanka pro studijní záležitosti a celoživotní vzdělávání PdF UP dr. Hana Marešová, která spolu s vedoucí katedry dr. Janou Sladovou oficiálně zahájila jednání. V jazykové a literární sekci se sešli účastníci z akademických institucí i ze školské praxe, zahraniční instituce reprezentovali delegáti ze Slovinska a Slovenska. V jazykové sekci zazněly příspěvky zaměřené na rozvíjení gramotnosti, začleňování alternativních vyučovacích metod, využití ICT ve výuce českého jazyka a na další aktuální témata. Společnými tématy příspěvků, které zazněly v průběhu dopoledního jednání literární sekce, byly podpora čtenářské gramotnosti, rozvíjení tvořivosti, propojování literární výchovy s dalšími esteticko-výchovnými předměty, využívání didaktického potenciálu literárního textu a role a postavení učitele literární výchovy v prostředí současné základní a střední školy. V rámci odpoledního jednání se představili doktorandi KČJL PdF, kteří mj. prezentovali průběžné výsledky svých projektů řešených v rámci Studentské grantové soutěže (IGA).

Kateřina Doubalová, foto Marek Otava

Díky projektu POMEZI vznikne 333 inovací oborů

■ Do projektu POMEZI se od dubna 2012 zapojili další pracovníci z Cyrilometodějské teologické, Právnické a Přírodovědecké fakulty, z Knihovny UP a dalších centrálních pracovišť. Věnují se především tvorbě inovací předmětů na zapojených fakultách, ale také studijních předmětů v rámci modulu mezioborových studií (předmětů C).

333 předmětů / 166 autorů

Počet inovovaných předmětů, které vzniknou díky projektu POMEZI, se vyšplhal ke konečnému číslu 333. Na jejich vzniku se podílí celkem 166 tvůrců inovací. Jen CMTF počítá se vznikem 108 inovovaných předmětů (teologické obory: 37, pedagogické obory: 40, sociální obory: 25, mezioborové předměty: 6), na nichž bude pracovat celkem 49 autorů.

Modul mezioborových studií na UP

Pět fakult olomoucké univerzity a centrální pracoviště UP vytvoří modul mezioborových studií, jenž studentům napříč univerzitou nabídne dvaatřicet nově vytvořených či inovovaných studijních předmětů. „Tento modul bude sloužit jako nástroj pro studenty k rozšíření jejich mezioborových vazeb a kompetencí, které přesahují rámec jednotlivých studijních programů, a umožní tak studujícím nahlédnout vlastní obor v širších souvislostech a využít nově získaných mezioborových vazeb v praxi,“

vysvětlil PhDr. Jiří Pospíšil, Ph.D., hlavní koordinátor projektu.

Modul mezioborových studií nabídne řadu zajímavých předmětů, např. Veřejné zdravotnictví a zdravotní gramotnost (FZV), Vysokohorská turistika (FTK), Geografie České republiky pro negeografy (PřF), Ochrana spotřebitele (PF), Etika (CMTF), Teorie a praxe písemného projevu (centrální jednotky). Zvláštní postavení mezi předměty mezioborového modulu budou mít speciální jazykové kurzy. „Připraví studenty na takovou úroveň zvládnutí anglického jazyka, která bude postačující ke složení mezinárodně uznávaných zkoušek,“ dodal Pospíšil. Podrobnější seznam předmětů C je k dispozici na www.zurnal.upol.cz

Celkový počet spolupracovníků na projektu je 204, podepsaných pracovních smluv či dohod pak 235. V květnu a červnu se zapojí dalších 5 tvůrců inovací a 4 tvůrce kurzů pro akademiky. Pro autory inovací a předmětů modulu mezioborových studií se připravuje metodická podpora.

Lenka Skácelíková

Významní britští hudební historici přednášeli na Filozofické fakultě



■ Katedra muzikologie FF UP hostila 10. dubna dva významné britské hudební historiky, kteří se zabývají českou hudbou. Prof. Jan Smaczny (Belfast), který v současné době připravuje edici poslední opery Antonína Dvořáka Armina, se ve své přednášce soustředil na vztah A. Dvořáka k hudebně dramatickému typu grand opéra. Světově uznávaný prof. John Tyrrell (Nottingham, Cardiff – na snímku) právě dokončil nejnovější fázi své edice Janáčkovy poslední opery a v Olomouci promluvil na téma kompoziční proces Leoše Janáčka na příkladu 1. jednání opery Z mrtvého domu.

-vš-, foto -mo-

Návštěva španělského historika prof. J. M. Santany na Katedře romanistiky FF

■ Profesor Juan Manuel Santana z Universidad de Las Palmas de Gran Canaria patří k předním španělským historikům zabývajícím se výzkumem 16. až 18. století. Studentům a vyučujícím Katedry romanistiky přednesl 11. dubna přednášku zaměřenou na dějiny mentalit, konkrétně se zaměřil na téma lásky a sexuality ve Španělsku 16. až 18. století. Posluchači se tak mohli těšit z myšlenek a informací, které prof. Santana získal studiem archívních dokumentů předních španělských institucí.

Prof. Santana publikoval přes desítku monografií v Evropě a Americe, je autorem více než

stovky článků v odborných časopisech a přednášel ve více než 90 zemích světa.

Text a foto Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.



Týden protestů začal v Olomouci studentským divadlem

■ Také v Olomouci zorganizovaly odbory společně s občanskými iniciativami a sdruženími několik akcí, vyjadřující nesouhlas s připravovanými vládními reformami. v pondělí 16. dubna proběhl na Horním náměstí happening se studentským divadlem „Škola zákal života“, 17. dubna přednášel v aule PdF UP prof. Stanislav



Štech z Katedry psychologie UK v Praze na téma „Homo Academicus a jeho labutí píseň“. Prof. S. Štech se ve své řeči věnoval dopadům reform na vysoké školy, zejména s ohledem na hodnotu akademické profese. Za organizačního přispění hnutí ProAlt, Iniciativy Olomouc za svobodné vysoké školy a Occupy Olomouc vyvrcholily olomoucké protesty 18. dubna na Horním náměstí demonstrací propojenou s veřejnou diskusí na téma „Současné vládní reformy“.

V rámci akce Stop vládě se proti vládním reformám během týdne protestovalo také např. v Ostravě, Opavě, Brně či Liberci. Demonstrace pak vyvrcholily v sobotu 21. dubna v Praze.

-map-, foto-mo-

Popularizace vědy očima žurnalisty Vladimíra Kroce

■ S cílem iniciovat debatu o možnostech přiblížení současné vědy veřejnosti hovořili 12. dubna v Kapli Božího Těla UC UP Vladimír Kroc z Českého rozhlasu, Jaromír Šlosar z České televize a Vlastimil Ježek, novinář, publicista, mj. bývalý generální ředitel Českého rozhlasu a v současné době také vysokoškolský pedagog. Jmenovaní se v Olomouci sešli u příležitosti konference Věda, popularizace, prezentace.

„Popularizace vědy je umění, vyžaduje tedy talent. A ten buď někdo má nebo ne. V případě prvním je možné jej rozvíjet, v případě druhém si nejsem jist, jestli se dá osvojit,“ řekl Vladimír Kroc (na snímku), který v současné době uvádí na Radiožurnálu Zapisník zahraničních zpravodajů, Radioforum a pořad Nad věcí, na Dvojce českého rozhlasu pak pořad Jak to vidí a v Rádiu Česko Úžasný svět a Světem křížem krázem. Vladimír Kroc se žurnalistice věnuje více než dvacet let a v průběhu své přednášky o praktických stránkách tvorby popularizačních a vzdělávacích rozhlasových pořadů přirovnal popularizaci vědy k alchymii, která vyžaduje přesnou míru zjednodušení. Podle něj je důležité také osobního kouzla redaktora, používání promyšlených príměrů a umění využít humor. „Je zapotřebí také odvaha, a to jak na straně editorů, tak na straně vědců, kteří mají někdy pocit, že riskují svou pověst. Redaktor popularizátor by měl být partnerem vědce, přičemž ten prvně jmenovaný by měl být přiměřeně poučený,“ sdělil auditoriu v Kapli Božího Těla Vladimír Kroc, který se také domnívá, že popularizovat vědu je velké dobrodružství, jež si nezadá s adrenalinovými sporty.



V odpolední části konference, která se uskutečnila u příležitosti ukončení projektu FF UP Vzdělávání v oblasti komunikačních kompetencí a podpora vzniku vědeckých týmů se zaměřením na pracovníky výzkumu a vývoje a studenty vysokých škol s vědeckým potenciálem, se u kulatého stolu hovořilo o hodnocení a financování vědy. Paralelně se zájemci mohli účastnit workshopu rétorických dovedností Nebojte se promluvit, který vedl český herec, moderátor a recitátor Alfréd Strejček.

Více o projektu na www.vpp.upol.cz
Milada Hronová, foto Marek Otava

Spolupráce Centra pro výzkum německé moravské literatury s německým rozhlasem pokračuje

■ Centrum pro výzkum německé moravské literatury při Katedře germanistiky FF klade v posledních letech důraz na prezentaci výsledků výzkumu širšímu publiku, velkou roli přitom hraje spolupráce s tuzemským i zahraničním rozhlasem.

Po cyklu Málem zapomenuté čtení pro Čro Olomouc z r. 2010 a spolupráci s Čro3 Vltava na koncepci Roku německého jazyka (2011) byla nedávno iniciována spolupráce s německým rozhlasem (SWR2 a WDR5), který odvysílal již dva pořady inspirované olomouckým výzkumem. První z nich, medailon o katedře a centru, zazněl na vlnách SWR v únoru 2012. Zatím poslední pořad s názvem „Erinnerungsraum Mähren. Literarische

Spurensuche in Olmütz“ byl na vlnách Západoněmeckého rozhlasu (WDR5) odvysílán letos 11. dubna. V tomto pořadu je představena dvojazyčná (česko-německá) populárně naučná publikace Literární procházky německou Olomoucí, která vyjde ve Vydavatelství UP v červnu 2012.

Oba pořady připravil rozhlasový dramaturg a dramatik Detlef Berentzen, který na zimní semestr 2012/2013 chystá pro studenty týdenní Workshop Radio Kafka s cílem vytvořit studentské internetové rádio.

Pořady je možno vyslechnout z archivu – viz odkazy na www.germanistika.cz.

Mgr. Veronika Opletalová

STRUČNĚ

■ Přednášku doc. Martina C. Putny (foto vpravo nahoře) z Fakulty humanitních studií UK s názvem „Literární historie jako apologetický nástroj – verze katolická: Za komunismu a dnes znovu“ připravila na 18. dubna Literárněvědná společnost, pobočka Olomouc. ■ Ve stejný den přednášel v aule FF UP PhDr. Jan Kohout (vpravo dole), bývalý ministr zahraničních věcí a ambasador při Evropské unii na téma „Česká republika v Evropské unii: prvních osm let“. ■ Téhož dne si mohli zájemci vyslechnout také přednášku ředitele Transparency International Davida Ondráčka (foto vlevo dole)



„Klientelismus, rozklad institucí a převzetí státu v praxi“, kterou připravila Katedra politologie a evropských studií FF. -red-, foto -mo-

Mistrovství ČR v plavání s ploutvemi opět ovládlo olomoucké družstvo

■ Družstvu žen Klubu sportovních potápěčů Olomouc, ve kterém jsou významně zastoupeny studentky UP, se podařilo bez problémů obhájit loňské prvenství a stalo se Mistrem ČR v plavání s ploutvemi pro rok 2012. Olomoucké družstvo v sestavě Zuzana Svozilová, Markéta Svozilová, Markéta, Petra Hostinská a Barbora Sládečková zároveň v závěrečné štafetě 4 x 100 m překonalo český rekord, který byl dosud v držení národního týmu ČR z roku 2004 v Číně. „Atmosféra byla vynikající, holky byly nabitě energií a obrovsky motivované,“ uvedl trenér, vysokoškolský pedagog a děkan FTK doc. Zbyněk Svozil.

Z individuálních výsledků na sebe upozornila zejména Zuzana Svozilová, která zvítězila hned ve čtyřech disciplínách a získala i individuální cenu za nejkvalitnější výkon za vytrvalecké výkony (400 až 1 500 m). Nejzkušenější Petra Hostinská dokázala zvítězit ve dvou disciplínách



Nahoře zleva Barbora Sládečková, Zuzana Svozilová, Zbyněk Svozil, Markéta Svozilová, Petra Hostinská, dole zleva: Gabriela Horáková a Kateřina Maňáková

nách a získala individuální cenu za nejkvalitnější výkon v krátkých ploutvích. Do třetice získala individuální cenu, tentokrát za sprinterský výkon, Barbora Sládečková. Markéta Svozilová, ač dnes již více úspěšná cyklistka, podpořila svůj tým 2. a 3. místem v klasických ploutvích.

Vynikající výsledky předvedla ještě dorostenka Gabriela Horáková. Tento sprinterský talent se dokázal ve své premiéře mezi ženami vklínit 4. a 5. místem v nejkratších disciplínách na 50 m. Velmi dobře tým doplnila v přístrojových disciplínách Kateřina Maňáková (FF UP).

45. ročník Mistrovství ČR družstev v plavání s ploutvemi proběhl o víkendu 14. a 15. dubna v Olomouci. Závod, kterého se každoročně zúčastňují nejlepší družstva mužů a žen z celé republiky, je tradičně první tuzemskou příležitostí závodníků předvést svoji aktuální formu. Vrchol mají plavci s ploutvemi na přelomu srpna na mistrovství Evropy v Itálii.

Kompletní výsledky je možné získat na <http://ploutve.info/>.

-zs-, -red-, foto archiv závodu

Upozornění redakce

Upozorňujeme čtenáře a autory, že vzhledem k nadcházejícím květnovým státním svátkům vyjde další číslo Žurnálu UP (24) až 11. května s uzávěrkou 3. května. Děkujeme za pochopení. Redakce

Tomáš Prokůpek: Český komiks je jako skokan do dálky sedící před odrazíštěm

Komiks se Tomáši Prokůpkovi, odbornému pracovníkovi působícímu na FF UP, vryl pod kůži už v dětství. Postupem času se z nadšeného čtenáře stal také redaktor a badatel, který dal českému komiksu možnost znovu ožít. V současné době se věnuje především historickému bádání – díky tříletému grantu GA ČR může objevovat zapomenuté obrázkové seriály roztroušené v dávno zaniklých časopisech a také osobní příběhy jejich tvůrců. Výsledkem jeho úsilí bude obsáhlá publikace o historii českého komiksu 20. století, na které pracuje spolu se svými třemi kolegy.

Kdy se komiks poprvé objevil ve vašem životě?

Ke komiksům jsem se dostal celkem normálně – jako malý jsem je rád louskal v dětských časopisech, což myslím dělali skoro všichni mí vrstevníci. Narodil od většiny z nich jsem ale v pubertě se čtením komiksů nepřestal, protože jsem se vlastně trochu náhodou dostal k polským překladům kvalitní západoevropské produkce, která tady ve druhé polovině 80. let nebyla dostupná. A pak přišla sametová revoluce, dveře Západu se doširoka rozevřely a já díky tomu zjistil, že moderní komiks má nepřeborné množství podob a nabízí i velmi originální a avantgardní díla. Postupně jsem také začal objevovat kouzlo českého komiksu z období před druhou světovou válkou, který dlouhá desetiletí nikoho nezajímalo. Začal jsem se po něm pít po knihovnáčích a definitivně jsem mu propadl v roce 2006, kdy jsem při pročesávání periodik v Moravské zemské knihovně objevil úplně neznámý český komiksový časopis Koule z druhé poloviny 20. let 20. století. V tu chvíli jsem pochopil, že je opravdu čím se zabývat a že osudy autorů, kteří za těmito projekty stáli, jsou často fascinující.

Co vás na tomto žánru fascinuje?

Baví mě jeho schopnost vyprávět velké příběhy prostřednictvím drobných obrázků – na malé ploše několika desítek stran formátu A4 zachytit celé složité vesmíry. Zároveň mě baví, že komiks je jako kreativní forma mnohem méně vyčerpaný než třeba literatura nebo výtvarné umění, protože donedávna nebyl brán příliš vážně, a tak k opravdu systematické snaze prozkoumat jeho možnosti dochází teprve v posledních letech.

Už dvanáct let spolu s Tomášem Kučerovským vydáváte komiksový sborník AARGH! Co Vám práce na něm dala?

Dala mi možnost seznámit se s komiksem mnohem hlouběji, potkat spoustu zajímavých autorů, navštívit řadu zahraničních festivalů, lépe si osvojit psaní pub-

licistických textů, dala mi šanci alespoň trochu ovlivnit to, jak se u nás na komiks nahlíží... Je toho určitě dost.

Vzpomínáte, jak vznikalo první číslo?

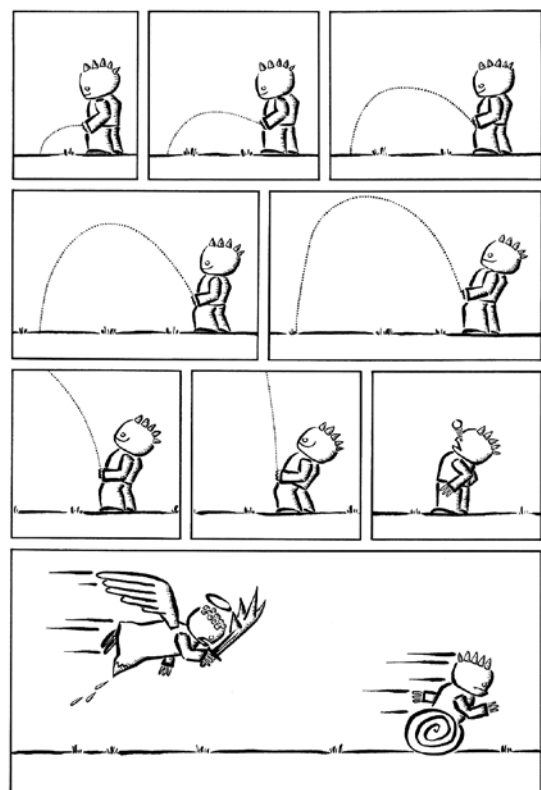
První číslo byl skok do hluboké vody – o tom, co všechno obnáší vydávání časopisu, jsme netušili nic. Taky jsme vůbec neměli ponětí, jestli náš výtvar bude někoho zajímat. Ale zároveň jsme měli pocit, že tady chybí platforma pro mladé české autory a že komiks může vypadat mnohem zajímavěji, než jak ho tehdy prezentoval časopis Crew, který vydával jen překladový americký mainstream. Tak jsme to zkusili – a časopis se brzo začal vyvíjet způsobem, který jsme na počátku vůbec nebyli schopni odhadnout.

V čem vidíte klady a záporny komiksu?

Na českém komiksu mi v tuto chvíli přijde nejlepší, že to bude moje generace, která jako první odvypráví detailní příběh jeho více než stoleté historie. Protože byl dlouho přehlížen, nejsou tu ty tradiční vousaté autority, které by už před desetiletími nalinkovaly, jak má tenhle dlouhý příběh vypadat – kdo do něj patří a kdo ne... Má to ale i svůj rub. Špatné je, že „comics studies“ se v českém akademickém prostředí teprve ustavují, takže věnovat se profesionálně bádání o komiksu je ještě pořád o dost těžší než být kunsthistorikem nebo literárním vědcem.

V loňském roce jste v Brně lektoroval seminář na téma Vzlety a pády českého komiksu: jakou cestu český komiks urazil?

Historie českého komiksu má tvar sinusoidy, období rozkvětu byla pravidelně střídána politickými či ekonomickými otřesy, které nadějný vývoj zbrzdily nebo úplně zastavily. Druhá světová válka, nástup komunismu, sovětská okupace nebo ekonomická transformace 90. let – to všechno jsou momenty, kdy byla domácí tradice násilně přerušena a následně lopotně obnovována.



Tomáš Prokůpek: Klacek a fracek

V osmdesátých letech se vyčlenily dva proudy českého komiksu: foglarovsko-trampský a sci-fi. Proč zrovna tyto?

Byly spojené se dvěma subkulturami, které se snažily v mezích možnosti uniknout nudné socialistické realitě a které měly vztah k vyprávění příběhů prostřednictvím série obrázků. Ten první okruh navazoval hlavně na prvorepublikovou tradici, Rychlé šípy a další Foglarovu tvorbu, sci-fistický fandom zase pokoušel za hranice, zhlížel se v tamní bohaté komiksově produkci a pokoušel se ve svých fanzinech obrázkové sci-fi seriály publikovat.

„Bublíny“ se v promluhách komikových hrdinů objevily poprvé v roce 1896. Před tím spolu postavy „nemluvily“?

Mluvily, ale jejich dialogy byly umístěny pod obrázky. Tenhle zlom ve vývoji komiksu je hodně podobný přechodu filmu od němého ke zvukovému.

V jakém bodě se podle vás nachází český komiks nyní?

Podle mého soudu se nachází v situaci podobné skokanovi do dálky, který je poslední krok před odrazíštěm. Ještě pořád může zakopnout – pokud mu například hodí pod nohy klacek hluboká ekonomická kri-

Tomáš Prokůpek



absolvoval Fakultu architektury VUT v Brně, v současnosti působí jako samostatný odborný pracovník na Filozofické fakultě UP. Věnuje se komiksově publicistice a psaní scénářů, od roku 2000 vydává a rediguje komiksový sborník AARGH!. Za své scénáře získal cenu pro

nejlepší alternativní komiks na Mezinárodním salonu mladého komiksu v Bělehradě (2003) a I. cenu na Mezinárodním festivalu komiksu v Lodži (2008). Kurátorsky připravil výstavu Generace nula: Nová vlna českého a slovenského komiksu (2007), která byla představena i v Lodži, Paříži a Stockholmu. Autorsky se podílel na publikaci Octobriana a ruský underground (2004) a na monografii Kája Saudek (2010), jeho texty se dále objevily v polských periodikách Arena Komiks a Zeszyty Komiksowe nebo americkém teoretickém časopise International Journal of Comic Art. Jako editor připravil souborné vydání stripů Ondřeje Sekory s Ferdou Mravencem z let 1933–1941 pod názvem Dobrodružství Ferdy Mravence (2010) a antologii současného českého komiksu Generace nula: Český komiks 2000–2010 (2010). V současnosti pracuje na grantovém projektu, jehož výstupem bude obsáhlá historie českého komiksu 20. století.

ze, ale já věřím, že brzo dojde k vydařenému odrazu a dlouhému skoku (smích).

Která generace má podle vás k tomuto žánru „nejbliž“?

Zatímco pro řadu lidí nad čtyřicet je komiks ještě pořád něco mírně podezřelého, nejmladší generace už ho vnímá jako zcela přirozenou narativní formu. A velcí knižní nakladatelé stále odvázněji vstupují na neprobádané pole komiksu, protože cítí jeho značný komerční potenciál.

Které kreslené postavy patří mezi vaše oblíbené?

Těch oblíbených postav jsou samozřejmě celé zástupy. Z dob dospívání mám nostalgický vztah třeba k Soudkovým hrdinům a hrdinkám. Z těch zahraničních mě svého času nejvíce zasáhl Moebiusův Arzach – jeho příběhy jsou zcela beze slov a právě nad nimi mi asi poprvé došlo, jak bezbřehé a osobité jsou narativní možnosti komiksu. Z hrdinů, kteří vystupují v komiksech současných českých autorů, mám rád třeba Volemana, protože jeho tvůrce Jiří Grus umí propojit přesné postřehy ze života dnešních třicátníků s podivuhodně fantasmagorickými momenty; nebo Fanouše, jehož autor Dan Černý se snaží vyprávět přímočaré zábavné příběhy, aniž by mu u toho chyběl nadhled a dobře zvládnuté kreslířské řemeslo.

Připravil jste také výstavu s názvem Generace nula, kterou mohli zájemci navštívit nejen v Brně a Praze, ale také v Paříži. Proč jste zvolili tento název?

V názvu Generace nula je zakódován zlom-Dokončení na str. 5

Špičkově vybavená kineziologická laboratoř slouží výuce i léčbě

Zcela unikátním vybavením pro analýzu motorických funkcí disponuje Ústav fyzioterapie Fakulty zdravotnických věd, jenž spolupracuje s olomouckou Fakultní nemocnicí. Kineziologická laboratoř, jako jedna z prvních, byla už před jedenácti lety vybavena dynamickou počítačovou posturografií a 16ti kanálovou povrchovou elektromyografií. Dnes patří k nejlepším pracovištím v ČR pro diagnostiku i terapii poruch pohybového systému.

„Doménou rehabilitace jsou funkční poruchy, hlavně poruchy pohybových funkcí, případně funkcí dalších, např. kognitivních. Denně vyšetříme deset až dvacet pacientů, přičemž každé funkční přístrojové vyšetření je dost individuální, záleží na konkrétním cíli vyšetření,“ uvedl MUDr. Alois Krobot, Ph.D., přednost Ústavu fyzioterapie FZV a současně primář Oddělení rehabilitace FN Olomouc.

„Měřiče“ kroků i svalů

Za finanční podpory několika projektů ESF a FRVŠ měřicí techniky stále přibývá: k novému vybavení patří chodící pás k řízené terapii chůze, přístroj k funkční terapii horních končetin či kompletní modul pro kognitivní trénink. Pacientům jsou k dispozici také dva pohyblivé chodníky se zabudovanými silovými plošinami. „Chodníky slouží k objektivizaci hodnocení krokového cyklu. Umožňují také měřit rychlost chůze, délku kroku, šířku kroku a silové veličiny během chůze, včetně chůze přes překážky, které jsou simulované zpětnou videoprojekcí. Telemetrická povrchová elektromyografie umožňuje snímání svalové aktivity z povrchu lidského těla i při složitějších pohybových úkonech a zároveň je umožněno snímání kinetických a kinematických veličin,“ vysvětlila odborná asistentka Mgr. Petra Bastlová, Ph.D.

Propojení výzkumu a praxe

Perfektně vybavená Kineziologická laboratoř neslouží jen pacientům, ale také studentům FZV a LF. Tvoří zázemí k teoretické, praktické i experimentální výuce. „Během praktické výuky jsou studenti pod odborným vedením formou inter-



aktivních ukázek seznámení s jednotlivými zařízeními s ohledem na praktickou užitečnost dílčích technologií. Při experimentální výuce jsou již studenti systematicky a metodicky vedeni k přesnému měření, detailní analýze a exaktní interpretaci naměřených dat,“ vysvětlil dr. Alois Krobot.

Témata odborných studií

Účinné a efektivní spojení výzkumného pracoviště s klinickým se projevuje i v tématech odborných studií účinnosti fyzioterapeutického postupu. Od svého vzniku až po současnost nabízí laboratoř kvantitativní popis a diagnostiku patologií neuro-muskulo-skeletálního systému v návaznosti na rehabilitaci a fyzioterapii a klinické obory medicíny, zejména neurologii, traumatologii a ortopedii. „V poslední době v laboratoři testujeme vliv hry ve virtuálním prostředí pomocí herní konzole na změny ve svalové aktivitě a posturální stabilitě u pacientů po mozkových příhodách,“ dodala dr. Bastlová. Lenka Skáčelíková, foto Marek Otava

Proměny umění tváří v tvář tisku a fotografii na Katedře žurnalistiky

Prorokovaná smrt výtvarného umění po vzniku a rozšíření fotografie nenastala, naopak fotografie a tisk měly zásadní vliv na následný vývoj umění, a to nejen výtvarného, ale i literárního. Jaký tento vliv byl a k jakým proměnám umění vedl, osvětlil prof. Peter Michalovič, CSc. (FF UK v Bratislavě) na již šesté přednášce interdisciplinárního cyklu Aktuální otázky médií, kultury a komunikace, který pořádá Katedra žurnalistiky FF UP.

Profesor Michalovič vyložil v přednášce s názvem Fotografie, tisk a umění nástup fotografie a masové rozšíření tisku jakožto impuls, který způsobil změnu soudobého výtvarného umění a literatury. Upozornil na dva simultánně probíhající procesy: na jedné straně stále docházelo k jakési unifikaci diskursních žánrů a na straně druhé k radikálnímu narušování schématizovaných standardů. Zmiňovanou unifikaci až homogenizaci prezentoval na příkladech národních obrození i nástupu masového tisku – obě události měly velkou potřebu sdíleného kódu, tedy jazyka, který by byl společný velkému počtu lidí a sloužil jejich snadnému dorozumění. Vznikly tak diskursní žánry, jejichž existence umožňuje ze stavebních jednotek všeobecného diskursu (vět) spojit finální význam. Jazyk má sám o sobě



zásadní moc, vládne nám, nutí nás k tomu, abychom se nějak vyjadřovali – přestože je poměrně liberální v tom, co může uživatel říkat, výrazně omezuje to, jak to může říkat. Opačný proces vymezující se vůči normovaným postupům se snaží tyto etablované diskursivní žánry rozbořit. V případě přežití literatury se v její modernistické podobě jednalo o neustálé ozvláštňování samotného jazyka (formy), obdobně to bylo u výtvarného umění, v němž bylo klasické (akademické) umění unifikovaných žánrů a ideálů krásy (např. zátiší a akt) rozbito objevováním kódu, obrazového základu, barev a jejich konfigurací.

Nadstandardně dlouhá, čtyřicetiminutová diskuse studentů s hostem po přednášce, se nesla především v duchu zásadní otázky: co je dnes ještě umění?

Iveta Jansová; foto Martin Skřivánek

Projekt Literatura a film bez hranic financovaný ESF srdečně zve na

poetické čtení česko-americké básnířky Bronislavy Volkové

Umělecké centrum UP, 15. května od 19 hod.

Bronislava Volková je exilová básnířka žijící v Bloomingtonu (USA), kde se stala řádnou profesorkou na Indiana University. Je autorkou deseti knížek poezie, knih z oboru lingvistické a literární sémiotiky a hlavní spoluautorkou rozsáhlé dvojjazýčné antologie české poezie 20. století. Její poezie byla přeložena do osmi jazyků. Více na www.bronislavavolkova.com.

Když svítí slunce, louky voní
a nikdo se neptá, kde na to bere energii.
Kloužou se potůčky a stromy si šeptají
odvěká tajemství.

Halvy s blond vlasy se koulejí
po trávě a zapisují vše,
co se nového dověděly.

Většinou z knih a někdy také z očí.
Cesty zastavily svou pouť
jako u přehrad.

Čekají, až se zase rozejdou,
a přemýšlejí,
kdo asi zoslovuje slunce.

Tomáš Prokůpek: Český komiks...

vý rok 2000, kdy prezentovaná autorská vlna vstoupila na scénu, i – miněno samozřejmě v sebeironické nadsázce – velikost společenské prestiže a výše příjmů, které komiks tímto tvůrcům alespoň v počátcích jejich kariéry nabízel.

Jakou odezvu výstava měla?

Odezva byla různá – ve Francii, kde každý den vychází tolik komiksů, kolik u nás za rok, žádnou díru do světa neudělala. Naopak třeba v Polsku byl ohlas slušný, protože tam je situace podobná jako u nás. A v českém prostředí měla myslím docela velký dopad – na jejím základě mimo jiné vydal nakladatelský gigant Albatros Média stejnojmennou antologii, která tvorbu mladých autorů pomohla dále zpopularizovat.

Který ze současných kreslířů je vám svou tvorbou nejsympatičtější a proč?

Autorů, kteří jsou mi sympatičtí, je spousta. Pokud musím někoho konkrétního uvést, zmíním třeba Václava Šlajcha. To je mladý scénárista a kreslíř, který má výrazný expresivní styl, do současného českého komiksu objeveně vnesl techniku pastelu. V nedávno vydané antologii „Ještě jsme ve válce“ přesvědčivě ukázal, jak bravurně ovládá obrazovou naraci – umí vyprávět příběh a je u toho výtvarně osobitý, aniž by zbytečně exhiboval. Navíc je to jeden z těch tvůrců, který na sobě stále pracuje – do jeho budoucí tvorby vkládám velké naděje.

Čemu se v současné době nejintenzivněji věnujete?

Dokončení ze str. 4

Teď jsem zrovna ponořený do rané komiksové tvorby Josefa Lady – dávno před tím, než začal malovat idylické venkovské scény, přispíval do Humoristických listů, Kopřiv a dalších časopisů svými obrázkovými seriály – dohromady se jednalo o několik set stran kreslených příběhů. A s velkou pravděpodobností byl vůbec první, kdo u nás na počátku 20. století použil čistou komiksovou formu, která pracuje pouze s dialogovými bublinami bez doprovodných komentářů pod obrázky.

Co byste popřál českému komiksu do budoucna?

Aby našel co nejvíc silných příběhů, které mu přitáhnou co nejvíc čtenářů.

Lenka Skáčelíková, foto archiv Tomáše Prokůpka

Právnická fakulta UP pořádá **odborný seminář**

Nová úprava obchodních společností a pravidla jejich správy

4. května od 9.30 do 15.15 hod.
budova A – sál ROTUNDA

Přednášející: doc. Bohumil Havel, Ph.D., of counsel PRK Partners, hlavní zpracovatel návrhu zákona o obchodních korporacích, člen reko-difikační komise MS k novému občanskému zákoníku. Bližší informace na www.zurnal.upol.cz.

Projekt Okno do světa, první kroky do praxe zve na **seminář prof. Mirka Vaněčka**, předsedy České asociace ložiskových geologů (ČALG), a **RNDr. Miroslava Rause**, člena ČALG a ředitele Geo Vision.

Současná geologická praxe v tuzemsku i v zahraničí

3. května od 13 hod.

Přírodovědecká fakulta UP (tř. 17. listopadu),
učebna LP 2006

Zkušební přístup: World History in Video

Alexander Street Press poskytlo Univerzitě Palackého zkušební přístup do multimediální databáze „World History in Video“. Kolekce obsahuje asi 1750 dokumentárních filmů a videozáznamů z celého světa. Zahrnuje období od nejstarší historie až po 20. století. Přímý vstup: <http://whiv.alexanderstreet.com>

Databáze bude přístupná do 23. května 2012.

Tradiční nesoutěžní přehlídka divadelní tvorby českých i zahraničních souborů

Divadelní Flora

proběhne v Olomouci **od 10. do 20. května**. Na osmi festivalových scénách nabídne téměř pět desítek produkcí a bohatý doprovodný program. Pořádají Divadlo Konvikt a Moravské divadlo Olomouc. Více na www.divadelniflora.cz.

Děkan Filozofické fakulty UP v Olomouci
vypisuje

výběrová řízení

na obsazení funkce vedoucí/vedoucího:

- Katedry aplikované lingvistiky – od 1. 9. 2012
- Katedry germanistiky – od 1. 9. 2012
- Katedry klasické filologie – od 1. 9. 2012
- Katedry muzikologie – od 1. 9. 2012
- Katedry obecné lingvistiky – od 1. 9. 2012
- Katedry psychologie – od 1. 9. 2012

Příhlášky do výběrového řízení, doložené strukturovaným životopisem, dokladem o dosaženém vzdělání, přehledem praxe a publikační činnosti přijímá personální oddělení Filozofické fakulty UP v Olomouci, Křížkovského 10, PSČ 771 80 nebo e-mail ivanka.vymolova@upol.cz, a to nejpozději **do 19. května 2012.**

Děkan Filozofické fakulty UP v Olomouci
vypisuje

výběrová řízení

na obsazení pozic v rámci Katedry divadelních, filmových a mediálních studií; Katedry anglistiky a amerikanistiky; Katedry romanistiky; Katedry dějin umění; Katedry aplikované ekonomie; Katedry psychologie. Podrobné informace jsou umístěny na úřední desce Filozofické fakulty UP www.upol.cz/uredni-deska/.

Příhlášky do výběrového řízení, doložené strukturovaným životopisem, dokladem o dosaženém vzdělání, přehledem praxe a publikační činnosti přijímá personální oddělení FF UP, Křížkovského 10, PSČ 771 80 nebo e-mail ivanka.vymolova@upol.cz, a to nejpozději **do 19. května 2012.**

Časopis Helena v krabici je tady pro studenty už rok

Helena v krabici je internetový časopis studentů UP, jehož historie sahá až do roku 2004, kdy vycházel titul i v tištěné podobě. Postupem času a s generační obměnou studentů na univerzitě zanikla Helena v krabici před třemi lety úplně. Tedy až do loňského roku, kdy se zformovala nová redakce za podpory Ondřeje Martínka, jednoho ze zakladatelů časopisu. Postupně se přidávali další studenti převážně z Katedry žurnalistiky a vytvořili funkční webovou podobu univerzitního časopisu.

Informace v krabici

V současné době Helena v krabici počítá s šestnácti stálými redaktory a fotografy a několika občasnými přispěvateli. „Prioritou redakce je přinášet novinky z univerzitního světa, ale i z olomouckého kulturního a společenského života. Týdně přitom zaznamenáme až 2500 návštěv, přičemž denně naši redaktori zveřejňují alespoň dva články,“ dodává Emília Karisná, šéfredaktorka časopisu. Nejvyšší návštěvnost zaznamenala „Helena“ v průběhu Týdne neklidu, kdy denně podávala informace o jeho průběhu a s ním spojených akcích. Na celou vysokoškolskou reformu se redakce zaměřila i blíže, a to analýzami jednotlivých částí reformy a jejich dopady na studenty.

Helena se sice prezentuje jako zpravodajsko-publicistický časopis, samostatnou rubriku týkající se jen zpravodajství však nemá. Nahrazuje ji sekci Co se děje, ve které ve zkratce informuje o aktuálním dění na univerzitě.

Jak tráví den uklízečka

Redakce se snaží udržovat i pravidelné publicistické rubriky. Jednou z nich je rubrika Café Helena, kde každý týden vychází několik lifestyleových seriálů. V rámci těchto seriálů redakce doporučuje, kam jít nebo nejit na pivo, ukazuje nejrůznější způsoby studentského bydlení na kolejích i na privátech, či se zaměřuje na studentskou módu a na to, co může trápit něžnější část studentstva. V zimním semestru vycházel také seriál Studium v číslech, který přinášel výsledky širokého dotazníku na různá studentská témata. „Letní semestr je ve znamení Den s... , ve kterém členové redakce tráví celý pracovní den se zaměstnanci univerzity,“ upozorňuje na novou rubriku Karisná. Čtenáři tak mohli poznat



všední den uklízečky, knihovnice či vědeckého pracovníka na Přírodovědecké fakultě.

Hledají se nové posily

Další z důležitých součástí magazínu je sekce Kultura, kde se objevují reportáže z koncertů, recenze divadelních představení i informace ze světa umění. Během více než ročního působení začala redakce spolupracovat s mnoha olomouckými kulturními zařízeními a tak mohou redaktori využívat akreditací na koncerty a divadelní představení.

Jedním ze zlomových momentů poslední doby je i nová webová podoba Heleny v krabici, která je mnohem přehlednější a uživatelsky příjemnější. Webové stránky si členové redakce zaplatili sami z osobních stipendií, která obdrželi od vedení Filozofické fakulty UP. Hlavní ambicí současné redakce je obnovení tištěné verze časopisu. Helena v krabici stále hledá do svých řad editory i redaktory z celé univerzity, a zároveň vypisuje konkurz na pozici fundrasiera. Studentům také nabízí možnost splnění si redakční praxe.

Internetový časopis Helena v krabici naleznete na www.helenavkrabici.cz.

Michaela Hankeová

Studentská komora Rady vysokých škol odmítla zavedení zápisného

Za nepřijatelný a zcela nekonceptní označili zástupci studentů ve Studentské komoře RVŠ návrh na zavedení zápisného na veřejných vysokých školách, který oznámil předseda vlády 10. dubna. „SK RVŠ jej považuje za zoufalou snahu o zpoplatnění vysokoškolského studia, jejímž jediným cílem je nahrazovat chybějící a stále klesající veřejné prostředky,“ objasnili své stanovisko studenti. Zároveň zdůraznili, že odmítají jakékoli snahy o zpoplatnění studia na veřejných vysokých školách. „V situaci, kdy klesají veřejné výdaje na vysoké školství a výhledově se objem těchto prostředků má nadále snižovat, takové opatře-

ní povede, podobně jako v mnoha evropských zemích, pouze k dalšímu navyšování plateb ze strany studujících a nebude mít žádné pozitivní dopady na kvalitu vysokoškolského vzdělávání a kulturu akademického prostředí. Kvalitní vysoké školství není možné zajistit bez odpovídající úrovně veřejného financování,“ uvádějí členové SK RVŠ ve svém usnesení, přijatém na 4. schůzi SK RVŠ v Praze 12. dubna.

Studenty Univerzity Palackého zastupuje v SK RVŠ JUDr. Marek Hodulík (FTK), který je členem jejího předsednictva a předsedou legislativní komise. -mav-, zdroj: <http://www.skrvs.cz/>.

ODBORY NA UP

Vedení univerzity obdrželo nová témata ke kolektivnímu vyjednávání

Rektor prof. Miroslav Mašláň se společně s prorektorem JUDr. Michalem Malackou a kvestorem Ing. Tomášem Koprivou 16. dubna sešli s předsedy jednotlivých odborových organizací UP. Předmetem tohoto pracovního setkání se staly přípravné kroky vedoucí k nové podobě Kolektivní smlouvy UP.

„Zástupcům UP jsme předložili okruhy témat, o nichž bychom chtěli aktuálně vyjednat. Konkrétně mám na mysli problematiku krátkodobé nemoci u zaměstnanců, nastavení režimu zaměstnávání kmenových pracovníků UP na grantech, věnovat se chceme např. využití sociálního fondu,“ sdělil Žurnálu UP Ing. Martin Müller, předseda Koordinační odborové rady UP. Podle něj zúčastnění našli ve většině témat smysluplnost a oboustranný soulad, což avizuje konstruktivnost v dalším vyjednávání.

-map-

Od prvního dubna nabyt účinnosti zákon č. 55/2012 Sb., kterým se změnil zákon č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů. Až na několik výjimek, které vejdou v platnost až 1. ledna 2014, je tedy většina změn vyplývajících z novely již účinná. Mgr. Petry Jungové, vedoucí oddělení veřejných zakázek na Univerzitě Palackého jsme se v této souvislosti zeptali:



Jak se nová podoba zákona o veřejných zakázkách dotkne UP?

Z klíčových změn, které zasáhnou Univerzitu Palackého, coby veřejného zadavatele, si dovoluji zdůraznit tyto: Snížení zákonných limitů pro zadávání veřejných zakázek malého rozsahu – z původních dvou na jeden milion korun bez DPH u dodávek a služeb, z původních šesti na tři miliony korun bez DPH u stavebních prací s tím, že od 1. ledna 2014 bude tento limit snížen u všech veřejných zakázek na jeden milion korun bez DPH. Další klíčová změna vyplývající z nového zákona spočívá v povinnosti zrušit zadávací řízení v režimu zákona o veřejných zakázkách, pokud zadavatel obdrží pouze jednu nabídku nebo mu pouze jedna nabídka zůstane k hodnocení. Podstatná změna také spočívá v povinnosti zadavatele uveřejňovat znění smluv, výši skutečně uhrazených cen a seznam subdodavatelů. Až na výjimky musí zadavatel zveřejňovat tyto informace na Profilu zadavatele. UP jej má na adrese: <https://zakazky.upol.cz>. Klíčová změna vyplývající z nového zákona pak spočívá také v povinnosti vypracovat a uveřejnit na Profilu zadavatele odůvodnění veřejné zakázky.

Co nového se chystá v oblasti veřejných zakázek ve vztahu k UP?

Na nový zákon o veřejných zakázkách jsme byli v dostatečném časovém předstihu částečně připraveni. Např. Profil zadavatele máme zřízen již od června 2010. Je však nutné říci, že s novelizovaným zákonem o veřejných zakázkách přichází řada povinností, které s Profilem zadavatele souvisejí. Na tomto Profilu jsou mj. dostupné veškeré informace k veřejným zakázkám, které oddělení veřejných zakázek UP realizovalo od června 2010.

Ve vztahu k veřejným zakázkám si dovoluji upozornit na to, že UP musela reagovat na zákaz dělení veřejných zakázek z hlediska zákona o veřejných zakázkách a na doporučení kontrolních orgánů. Proto vytvořila další tři dynamické nákupní systémy. Dodavatelé mohou proto v současné době podávat své předběžné nabídky na dynamický nákupní systém na tonery a cartridge, dynamický nákupní systém na

standardní kancelářské potřeby a dynamický nákupní systém na tiskárny, kopírky, scannery a multifunkční zařízení. Tyto tři nové nákupní systémy budou fungovat obdobně jako dosud běžící dynamický nákupní systém na počítačové sestavy, notebooky a monitory. Předpokládané zahájení uvedených systémů je plánováno na červen letošního roku. O jejich praktickém zavedení budou všichni zaměstnanci UP včas informováni.

V důsledku všech změn v oblasti zadávání veřejných zakázek a s přihlédnutím k různým dotačním titulům plánuje oddělení veřejných zakázek pro zaměstnance UP realizovat školení o zadávání veřejných zakázek v prostředí UP. Školení by mělo proběhnout v průběhu května.

Ovlivní změna zákona personální obsazení oddělení veřejných zakázek?

Nový zákon o veřejných zakázkách, ale i různé typy pravidel pro výběr dodavatele z prostředků operačních programů EU znamenají nárůst administrativy o více než 25 %. V tomto kontextu si dovoluji zaměstnance UP požádat o shovívavost při rychlosti zadávání veřejných zakázek. Následující týdny pak ukážou, zda bude nutné navýšit personální obsazení oddělení veřejných zakázek UP, a to i v návaznosti na to, že se UP uchází o další dotace v rámci projektů EU.

Ptala se Milada Hronová, foto archiv P. Jungové

Hlavní změny vyplývající z novely zákona o veřejných zakázkách

- snížení zákonných limitů pro zadávání veřejných zakázek
- povinnost zrušit zadávací řízení, pokud zadavatel obdrží pouze jednu nabídku nebo mu zůstane k hodnocení pouze jedna nabídka
- povinnosti zadavatele uveřejňovat znění smluv, výši skutečně uhrazených cen a seznam subdodavatelů
- povinnosti zadavatele vypracovat a uveřejnit na svém „Profilu“ odůvodnění veřejné zakázky

Pedagogická fakulta uspořádala...

aktivitu o.s. Anabell, které se věnuje primární, sekundární i terciární prevenci poruch příjmu potravy a své programy podpořené projekty ESF a určené zejména pro pedagogické pracovníky představilo Centrum celoživotního vzdělávání PdF. V rámci doprovodného programu byly dostupné rovněž edukační materiály k řešení problematiky.

Při zahájení, jejíž význam vyzdvihli mj. proděkan pro vědu a výzkum PdF doc. Kateřina Vitásková, Ph.D., i představitelé pořádajících subjektů, se uskutečnil rovněž slavnostní akt předání diplomu studentu Střední školy polygrafické v Olomouci Václavu Kudělkovi za vítězný návrh obálky pro odbornou publikaci vydávanou Společností pro plánování rodiny a sexuální výchovu (SPRSV).

Na organizaci i odborném programu participovala pracoviště Pedagogické fakulty, a to Centrum výzkumu zdravého životního stylu, Centrum celoživotního vzdělávání, Katedra primární

Dokončení ze str. 1

pedagogiky a v rámci doprovodného programu také Katedra antropologie a zdravotní vědy. Jako spolupřátel organizace se zapojily APROZ a SPRSV.

Finančně akci zaštitilo Centrum celoživotního vzdělávání PdF UP a částečně také SPRSV díky sbírkové kampani Labestra, do které se fakulta zapojila. Všichni přednášející a další spolupracovníci vystupovali bez nároku na honorář, za což jim patří srdečné poděkování. Každý z více než sto padesáti registrovaných účastníků obdržel certifikát o absolvování semináře.

„Den zdraví na Pedagogické fakultě“ se konal u příležitosti Dne vzdělanosti a Světového dne zdraví, který je vyhlášen Světovou zdravotnickou organizací na 7. dubna, což je výročí jejího vzniku. Organizátoři očekávají, že se podaří vytvořit tradici Dnů zdraví na PdF a zvu na další ročník, pro který je plánována problematika výživy a stravovacích návyků. -mh-

Oznámení + Pozvánky

Knihkupectví Euromedia Olomouc, Societas cognitorum / Sdružení profesorů FF, Katedra historie FF / Seminář Osobnosti české historiografie Vás zvou

ve čtvrtek 3. května v 17 hod. do učebny Auditorium maximum Uměleckého centra UP, Univerzitní 3, k představení knihy Vladimíry Dvořákové Rozkládání státu

Program: Slovo Vladimíry Dvořákové; Představení knihy; Diskuse.

Programem provází Ivo Barteček.

Autorka hledá odpověď na otázky, které si klade veřejnost – co se děje v této zemi, proč se tomu tak děje a zda existují nějaká východiska. V sérii krátkých textů pojmenovává nešvary bující ve společnosti, hledá jejich kořeny a podstatu. Podrobně se zabývá politickou kulturou a fungováním státu. Text oživují četné příklady z poslední doby. Kniha je určena širšímu publiku a měla by přispět k posílení kritického myšlení a zvýšení zájmu o věci veřejné.

Katedra dějin umění FF UP pořádá ve dnech **17.–19. května 2012** v bývalém jezuitském konviktu **mezinárodní vědeckou konferenci**

Historická Olomouc XIX: Sv. František Xaverský v českých zemích. Kult a ikonografie

v rámci Výzkumného záměru „Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru“, řešeného na FF UP v letech 2007–2013.

Předmětem zájmu konference se stanou témata z dějin umění, literatury, divadla, hudby, historická a teologická témata a popř. z jiných oborů, vztahujících se k postavě sv. Františka Xaverského.

JUBILEA

Blahopřejeme!

Při příležitosti životního jubilea převzal 13. dubna z rukou rektora UP prof. Miroslava Mašláne bronzovou medaili Za zásluhy o rozvoj Univerzity Palackého RNDr. František Zedník, ředitel CVT UP.



Dr. Zedník pracuje na Univerzitě Palackého od září roku 1991. Nejprve působil jako odborný asistent na Katedře matematické informatiky PřF, kde přednášel o počítačových sítích a softwarovém inženýrství. Funkci ředitele Centra výpočetní techniky UP se věnuje na základě konkurzního řízení od září roku 1992. Dr. Zedník se podílel na vybudování metropolitní datové sítě a rozvoji celého univerzitního informačního systému. Zastupoval UP v poradních komisích náměstka MŠMT, včetně komise pro budování akademické datové sítě, jejíž činnost byla ukončena založením organizace CESNET z. s. p. o. Od roku 2007 je členem Dozorčí rady CESNET z. s. p. o. -map-, foto -mo-

s nimi tento film podle mezinárodní poroty vypořádal znamenitě, navíc téma obohatil o filozofický rozměr.

Nejllepší český snímek letošního festivalu AFO Neodcházení je dvojportrétem kardiochirurga Jana Pirka a neurochirurga Vladimíra Beneše. Česká porota mu dala přednost před dalšími čtrnácti uchazeči o tuto cenu zejména proto, že je výsostně intimním vhladem do života obou českých lékařů, a přitom divákům umožňuje nahlédnout do jejich soukromí. Civilním způsobem se dotýká těžkých okamžiků, kdy rozhodují o životě svých pacientů. Neodcházení je podle poroty také velmi potřebnou výpovědí o síle lidskosti a vůli konat poctivě svou práci v době, kdy v naší společnosti vítězí materie a konzum.



„Přítomnost AFO na půdě Univerzity Palackého vnímám jako jedinečnou možnost, jak komunikovat výsledky vědy a vědeckého bádání veřejnosti, daňovým poplatníkům či laikům. V tomto ohledu bych rád vyzdvihl dva aspekty: jedním z nich je skutečnost, že být v dnešní době vědcem se stalo regulérním povoláním, včetně společensko-ekonomického kontextu. Máme granty, spotřebováváme spoustu financí a je žádoucí, aby veřejnost a daňoví poplatníci věděli, co se s financemi děje. Z tohoto pohledu je existence AFO jako jedné platformy, která komunikuje výsledky vědy veřejnosti, užitečná a přínosná. Druhým aspektem je zaměření na generaci, která se rozhoduje, čemu se bude věnovat, čím se bude žít. Přejí si, aby AFO bylo jedním ze střípků, které povedou k rozhodnutí, že si mladí lidé vyberou studium právě na Univerzitě Palackého,“ sdělil za hlavního pořadatele akce, Univerzitu Palackého, prof. Zdeněk Dvořák, vedoucí Katedry buněčné biologie a genetiky PříF UP.

Festival se uskutečnil ve dnech 17.–22. dubna, zúčastnila se jej asi stovka hostů. Kromě hlavního hosta festivalu Steva Jonse patřil k těm nejvýznamnějším prof. Lumír Hanuš, absolvent UP, nositel čestného doktorátu UP, který nyní působí na Hebrejské univerzitě v Jeruzalémě a stojí za významnými objevy na poli medicínského využití konopí. Pozvání na AFO 47 přijal také přední světový propagátor léčivé marihuany Rick Simpson, který je přesvědčený o tom, že kvalitní výtažky z indického konopí umožňují léčbu všech typů rakoviny, či Reid Gower, vizionářský propagátor vědeckého vzdělávání prostřednictvím moderních audiovizuálních prostředků – videa a sociálních sítí.

Na AFO, které proběhlo ve festivalových prostorách UC UP, Divadle hudby, kině Metropol i RWE kině na Horním náměstí, se letos akreditovalo zhruba tři tisíce návštěvníků. Festival nabídl celkem devětaosmdesát filmů v deseti programových blocích, z toho devatenáct filmů ve Světové a patnáct v České soutěži.

S využitím tiskových zpráv Milada Hronová,
foto Marek Otava a archiv AFO
(více na www.afo.cz)

Vzpomínka na prvního archiváře UP prof. Zdeňka Kristena (1902–1967)



Prvního dubna uplynulo 110 let od narození prvního archiváře obnovené Univerzity Palackého v Olomouci – prof. Zdeňka Kristena. Zdeněk Kristen se zařadil v roce 1947 mezi zakladatele historické vědy na Filozofické fakultě a za svými studenty dojížděl z Prahy do Olomouce plných dvacet let – až do roku 1967.

Jako absolvent Karlovy univerzity a Státní archivní školy v Praze získal Z. Kristen na doporučení svých profesorů Gustava Friedricha a Josefa Šusty téměř šestileté stipendium (1924–1930) pro své působení v Čs. historickém ústavu v Římě (zal. 1923). Kristenovým hlavním úkolem byla práce na projektu *Epistulae et acta nuntiorum apostolicorum apud imperatorem, tykajícího se edice zpráv papežských nunciů sídlících u císařského dvora v Praze v letech 1592–1628*. Zastával funkci sekretáře římského ústavu a byl prvním archivářem v Československu, který absolvoval dvouletou paleograficko-archivářskou školu při vatikánských archivech. Po zvládnutí italštiny byl prvním učitelem českého jazyka na římské škole pro slovanské a východní jazyky a částečně i na univerzitě v Neapoli. O Kristenovi se tradovalo, že jeho spisovná italština byla dokonalejší nežli římský dialekt jeho italské manželky Marie Castagnacciove, s níž se Kristen ve „věčném městě“ roku 1926 oženil; v Římě se manželům Kristenovým narodily dvě dcery – Helena roku 1927 a Ludmila roku 1928, syn Roman přišel na svět v Praze roku 1944.

Po návratu z Itálie byl Kristenovým hlavním zaměstnavatelem Archiv země České, a to až do vzniku Státního ústředního archivu v roce 1954. V té době působil externě i v Olomouci. Vedle pomocných věd historických byl Zdeněk Kristen též lektorem latiny pro historiky a italštiny. Jeho hlavním vědeckým posláním bylo pokračování ve Friedrichově edici *Codex diplomaticus et epistolaris regni Bohemiae*, publikující texty listin vztahující se k celému středověkému českému království. Na tomto rozsáhlém díle Kristen spolupracoval s brněnským pracovníkem Jindřicha Šebánka.

Po jmenování docentem v r. 1955 působí Kristen trvale v Olomouci. K jeho prvním úspěchům patřila spolupráce s F. Kutnarem, L. Hosákem, M. Traplem st. a V. Žáčkem na skriptech *Základy studia dějepisu*, která se dočkala pěti vydání. Ve svých pamětech na jeho examinační eleganci vzpomínají J. Nováková, J. Polišenský a z mladších kolegů J. Bieberle a M. Trapl. V roce 1962 se Kristenovi podařilo vydat 2. sešit III. dílu výše zmíněného *Codexu* a rok nato byl jmenován profesorem pomocných věd historických. Po aféře šéfa katedry Dimitra Krandžalova s jeho publikací Valaši na Moravě nastoupil Kristen v r. 1965 na jeho místo. Vedle své vědecké práce se věnoval dvěma aspirantům, Miloši Kouřilovi a dalšímu pokračovateli na *Codexu*, Janu Bistříckému. Na jaře 1967 byl Kristen navržen na udělení státního vyznamenání, umírá však nečekaně 19. července téhož roku.

Na svůj Řím Kristen nikdy nezapomněl. V jednom z prvních dopisů adresovaných J. Šustovi napsal: „Římský pobyt je opravdu nevyličitelným obohacením pro duševní život! Taková řada dojmů, silných a jedinečných!, celý průběh takřka dějin evropského lidstva, to vše je možno se zbožnou říci úctou a pokorou. Třebaže jsem mnoho očekával, přece v takové míře nikdy! A proto vděčím osudu za takovýto poskytnutý dar!“

Mgr. Renáta Klvačová, Archiv UP

Olomoucký 1/2 Maraton odstartuje v červnu

Centrum Olomouce už za dva měsíce zaplní účastníci třetího ročníku Olomouckého 1/2 Maratonu, běžeckého závodu, který se v předchozích letech těšil i velké mezinárodní účasti. Patronem jedné z největších běžeckých událostí v republice se i letos stala Univerzita Palackého. Závod je součástí běžeckých seriálů Run.cz a odehrává se podle pravidel atletické federace IAHF.

I v rámci letošního ročníku se závodníci mohou zúčastnit také štafetového půlmaratonu pro čtyřčlenné týmy, běhu na 10km či rodinného běhu na dva a půl kilometru.

Rodinný běh odstartuje v sobotu 23. června v 17 hod. z Horního náměstí, ostatní závodníci vyběhnou v 19 hod.

Registrace probíhá na webových stránkách www.olomouckypulmaraton.cz až do 19. června.

-placená inzercie-



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Rok aktivního stárnutí a komunikace s nemocnými

Málo známým rozhodnutím Evropského parlamentu a Rady Evropské unie je vyhlášen rok 2012 Evropským rokem aktivního stárnutí a mezigenerační solidarity. Přibývání starých lidí v populaci je pozitivním jevem: vždyť jde o důsledek zlepšení zdraví a kvality života. Probíhající demografické změny jsou ovšem také výzvou: pro péči o staré občany i pro vzdělávací instituce. V rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost, který je podporován především z Evropského sociálního fondu, se uskutečňuje také projekt Inovace studijního programu Všeobecného lékařství se zaměřením na primární péči a praktické lékařství. V jeho rámci

je studentům Lékařské fakulty UP nabízen nový volitelný odborný předmět typu B Komunikace s handicapovanými, výuka probíhá formou bloku a vyučuje prof. K. Šípr z Ústavu sociálního lékařství a zdravotní politiky LF. Vzhledem k tomu, že letos došlo k rychlému obsazení nabízených míst, od příštího akademického roku se kapacita kurzu rozšiřuje. Značná část starých lidí trpí poruchami zraku i sluchu a získávání i předávání informací je potřeba se nejen naučit, ale také nacvičit. Prostřednictvím STAG-u se do kurzu budou moci přihlašovat opět studenti druhého až pátého ročníku studijního programu Všeobecné lékařství. Jen je potřeba učinit tak včas.

