

ZURNAL 10

UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI ROČNÍK 21

• 9. prosince 2011

V čísle:

AFO: úspěch na přehlídce SCIAP 2011 • Studenti politologie diskutovali s euro-poslanci • Beseda se členy NERVu • Rozhovor: Jak vzniká opera? • Transfer technologií v Centru regionu Haná • Národní ceny pro absolventky UP • In memoriam prof. Milana Tognera

• **Závěrečný večer minicyklu „Koncertní pondělky v Konviktu“ byl 5. prosince v Kapli Božího Těla věnován poctě předního českého muzikologa doc. Miroslava K. Černého (1924–2011), který část svých sil spojil s Filozofickou fakultou UP. Hold mu složili především studenti Katedry muzikologie.**

-red-, foto -mo->



Chystané změny v justici přiblížil na Právnické fakultě ministr spravedlnosti ČR

■ O reformních krocích v justici hovořil 28. listopadu na půdě olomoucké univerzity ministr spravedlnosti České republiky JUDr. Jiří Pospíšil. Ve zcela zaplněné aule Právnické fakulty komentoval současnou ministerskou strategii, jejíž filozofií je zkvalitnit legislativu a podmínky, za nichž soudci pracují. Ministr spravedlnosti uvedl, že připravované změny budou směřovat k výkonnějšímu a efektivnějšímu systému. I v této souvislosti krátce hovořil o zřízení týmu žalobců, který by se měl věnovat boji s korupcí a organizovanou kriminalitou. Nově vzniklá elitní skupina by měla nahradit Vrchní státní zastupitelství v Olomouci a Praze.

„To, že je třeba uvažovat jak o zrušení vrchních státních zastupitelství, tak vrchních soudů, je zcela evidentní. Naše malá země nepotřebuje čtyřstupňovou řídicí soustavu. V současné době náš systém funguje tak, že jiná rozhodovací praxe je na úrovni okresních a krajských státních za-



lečenskou veřejnou zodpovědnost. Jestli však nově zřízený útvar zůstane v Olomouci, nevím,“ řekl JUDr. Jiří Pospíšil v aule PF. S názorem, že současná čtyřstupňová justiční soustava je na relativně malou Českou republiku poměrně luxus, se osobně ztotožňuje JUDr. Filip Šterba, proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti PF, který pro Žurnál uvedl: „Článek vrchních soudů, respektive vrchních státních zastupitelství, je postradatelný. Podotýkám však, že by bylo značně nesystémové uvažovat pouze o zrušení vrchních státních zastupitelství, tedy bez toho, že by paralelně byly zrušeny vrchní soudy. Zrušení vrchních soudů však vyžaduje změnu Ústavy ČR a provedení tohoto kroku bude vyžadovat širší politickou shodu.“

Dokončení na str. 8

Nesouhlasné stanovisko České konference rektorů

■ Na svém zasedání 1. prosince Plénium České konference rektorů nedoporučilo přijmout věcný záměr zákona o vysokých školách. Negativní stanovisko zaujalo rovněž k předložení věcného záměru o finanční pomoci studentům. Rektoři odmítli také návrh rozpočtu pro vysoké školy na rok 2012.

Přestože byla ČR aktivně zastoupena v pracovní skupině MŠMT pro přípravu věcného záměru zákona o vysokých školách, má k jeho obsahu stále řadu vážných připomínek, kterými se MŠMT dosud nezabývalo. Rektoři přitom nechtějí být pokládáni za tvůrce verze rozeslané k vnějšímu připomínkovému řízení. „Ve srovnání s pracovními verzemi jde navíc o méně zřetelný text, neboť je velmi obecný a jeho skutečný obsah se projevuje až v paragrafovém znění zákona,“ uvedli rektoři v jednom z přijatých usnesení.

Mezi zásadní připomínky ČR patří mj. výhrady k vymezení prvků samosprávy a autonomie vysokých škol, k úpravě funkčních míst docentů a profesorů, k významu a pravomocem Rady vysoké školy a další.

Plénium dále konstatovalo, že návrh věcného záměru zákona o finanční pomoci studentům

Dokončení na str. 6

stupitelství na území Čech, jiná na území Moravy. Dominantní pozici při metodologickém ovlivňování činnosti státních zastupitelství dnes nemá Nejvyšší státní zastupitelství v Brně, ale mají ji státní zástupci na Vrchním zastupitelství v Praze a v Olomouci. Vznikly tak dva autonomní světy, v nichž se obdobné kauzy posuzují různým způsobem. Proto experti včele s nejvyšším státním zástupcem aktuálně navrhuji, aby vznikl speciální útvar pro boj s korupcí. Problém v uvedené formě trestní činnosti totiž nespočívá v tom, že by soudy nerozhodovaly, ale v tom, že se tyto kauzy k soudu vůbec nedostanou. Nově vzniklý útvar by měl patřit pod nejvyššího státního zástupce, který za konkrétní případy ponese spo-

World AIDS Day

■ Olomoucká pobočka IFMSA zvala na již tradiční Světový den boje proti AIDS, který se uskutečnil 1. prosince v prostorách Teoretických ústavů LF a Fakultní nemocnice Olomouc. Zájemci si mohli mj. zakoupit stužky na podporu šíření myšlenky boje proti této smrtelné nemoci a v kině Metropol zhlédnout projekci filmu Hodiny. IFMSA (International Federation of Medical Students Association) je nezávislá apolitická nezisková organizace sdružující studenty medicíny z celého světa. Jejím cílem je podpora odborného vzdělávání, mezinárodní spolupráce studentů a šíření humanistických ideálů. Olomoucká pobočka IFMSA funguje již od roku 1961 (www.ifmsa.cz).

-red-, foto -mo-



Studenti politologie diskutovali s europoslanci

■ V rámci konference Diskutuj o Evropě hovořili studenti Katedry politologie a evropských studií FF s evropskými poslanci Ing. Janem Březinou a Ing. Evženem Tošenovským. Na konci listopadu tak měli posluchači politologie unikátní možnost konfrontovat své teoretické znalosti o činnosti Evropského parlamentu s praktickými zkušenostmi českých europoslanců.

„Na jedné straně předkládám v uvozovkách trpkou výčitku: příště vyberte někoho slabšího. Student Lukáš Martiňák (na snímku vlevo) nám téměř nenechal prostor na reakci. Na straně druhé musím říci, že je příjemné zjištění, že jsou v Olomouci studenti politologie takto vzdělaní. Možná, že až přijdou do některých státních orgánů a služeb České republiky, bude líp,“ řekl Ing. Jan Březina v reakci na úvodní příspěvek Bc. Lukáše Martiňáka. Ten se ve své práci věno-



val společným průsečíkům zahraniční a bezpečnostní politiky Evropské unie. S respektem reagoval na studentský příspěvek také Ing. Evžen Tošenovský. „Nejsem politolog. Profesionální částí svého života jsem systémový inženýr, matematik analytik, který nějakým podivným způsobem zabloudil do politiky. I když se vším, co tady bylo řečeno, nemusím souhlasit, přednáška Lukáše Martiňáka byla velmi dobrá,“ uvedl evropský poslanec Evžen Tošenovský.

V rámci konference založené na diskusi a výměně názorů byla řečena celá řada zajímavých tezí o zahraniční a bezpečnostní politice EU, a to jak studenti, akademickými pracovníky, tak evropskými poslanci. Posluchači politologie se tak zajímavou formou mohli dozvědět více o fungování a významu Evropského parlamentu, práci europoslanců a aktuálních tématech, která mají bezprostřední dopad na život občanů členských států EU. „Jsem rád, že pokračuje tradice Katedry politologie a evropských studií FF UP, kdy zveme na naši akademickou půdu nejen renomované politology, ale i lidi tak říkajíc z praxe,“ řekl doc. Jiří Lach, děkan FF UP.

Setkání uspořádala Informační kancelář Evropského parlamentu v ČR v rámci projektu Víze europoslanců do roku 2014. Konference na obdobná evropská témata již proběhla v Brně, Ostravě, Hradci Králové a Jihlavě.

Milada Hronová, foto Marek Otava

Aktuální dění na zpravodajském webu

**ZURNAL
ONLINE III**

www.zurnal.upol.cz

AFO slavilo úspěch na přehlídce SCIAP 2011

■ Academia film Olomouc se na Soutěžní přehlídce popularizace vědy SCIAP 2011 umístil na druhém místě v kategorii Ostatní. Zařadil se tak mezi nejúspěšnější projekty popularizující vědu. Vyhlášení výsledků proběhlo 1. prosince ve vile Lana v pražské Bubenci.



„Teď už alespoň vím, jaké napětí zažívají filmaři soutěžící na AFO a jakou radost mají ti, kteří nějaké ocenění získají. Ale samozřejmě cena znamená především velkou odměnu pro celý tým, který za poslední roky posunul festival do dnešní podoby. Ukazuje se, že příklon dramaturgie ke koncentrovanému zájmu o populárně-vědecký film má ohlas nejen v podobě stále narůstajícího počtu festivalových diváků, ale nyní i u takových autorit, jakou je Akademie věd,“ komentuje umístění ředitel festivalu a odborný asistent Katedry divadelních, filmových a mediálních studií FF Mgr. Jakub Korda.

Středisko společných činností Akademie věd ČR tuto soutěžní přehlídku letos připravilo zcela poprvé. Do soutěže se přihlásilo více než padesát projektů od rovných 35 soutěžících (ať už vysoké školy, občanská sdružení, science centra a celá řada dalších). První místo před AFO uhájil Týden vědy a techniky, v jehož rámci ostatně Academia film uspořádal jak podzimní projekce největších populárně-vědeckých taháků v několika městech ČR, tak olomoucký maraton kultovního „fyzikálního“ seriálu The Big Bang Theory.

Mgr. Jakub Korda k ocenění dodává: „AFO si vybudovalo svou čitelnou identitu a přitáhlo k sobě pozornost přirozeným způsobem, skrze svému žánru vlastní filmy a odborné hosty. To byl náš cíl. Snad tuto cenu jako odměnu budou pocítovat i ti, kteří v tento cíl věřili a dali nám důvěru – ať už lidé z univerzity, představitelé města, kraje a všichni další, kteří nás dlouhodobě podporují.“

Kompletní výsledky SCIAP 2011 sledujte na webu Akademického bulletinu.

Ondřej Čížek, media manager AFO,
foto archiv festivalu

Ceny rektora pro nejlepší studenty UP

■ V soutěži o nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských studijních programů v roce 2011 ocenil rektor UP prof. Miroslav Mašláň na doporučení příslušných odborných komisí dvacet studentů. První místa v soutěži obsadili studenti **Michal Mášek** (soutěžní obor Biologie), **Martina Mikořová** (Fyzika), **Hana Ručnicková** (Humanitní vědy), **Ivana Nejerová** (Chemie), **Petr Chvojka** (Kinantropologie), **Marie Dvorská** (Matematika), **Jana Šimková** (Pedagogické vědy), **Jana Plátová** (Teologie), **Ondřej Sadílek** (Vědy o Zemi).

Přihlásit bylo možno seminární (ročníkové), bakalářské, diplomové a jiné studentské práce, popřípadě jejich ucelené části.

Cenu rektora pro nejlepší sportovce z řad studentů UP za nejlepší sportovní výsledky, kterých dosáhli v akademickém roce 2010/2011, udělil prof. Miroslav Mašláň šestnácti vynikajícím sportovcům UP. První místa patří pěti studentkám – **Tereze Votavové** (sportovní disciplína cyklistika), **Lence Bendíkové** (házená), **Tereze Dieplové** (cyklistika), **Markétě Svozilové** a **Zuzaně Svozilové** (obě plavání s ploutvemi).

Autoři všech oceněných prací i všichni nejlepší sportovci obdrží finanční odměnu ve výši 2 000 Kč formou mimořádného stipendia. Slavnostní předání cen rektora se uskuteční v únoru 2012 v průběhu Akademických dnů UP.

-mav-

Cyrlometodějská teologická fakulta nabízí víkendový kurz četby Písma

■ Na začátek prosince byl připraven první z víkendových kurzů četby Písma na CMTF „Rozuměli jste všemu?“ (Mt 13,51), který byl věnován tématu novozákonních textů souvisejících s křesťanskou tematikou. Další nabízí fakulta v lednu, únoru a dubnu příštího roku.

Kurz je určen pro zájemce o rozšíření vzdělání v oblasti Písma svatého a starokřesťanské literatury a zájemce o studium bible bez rozdílu věku. Jeho cílem je seznámení s vybranými úryvky biblického textu, na základě srovnání vybraných českých překladů i řeckého originálu. Na tento filologický a historický úvod na-

váže biblista výkladem textu. Víkendový kurz zahrnuje celkem dvanáct hodin a jeho účastníci získají certifikát o absolvování.

Konkrétní témata jednotlivých víkendů na začátku příštího roku jsou Novozákonní texty související s modlitbou Páně (27.–29. ledna 2012), Novozákonní texty o obrácení a povolání (24.–26. února 2012) a Velikonoční novozákonní texty (20.–22. dubna 2012).

Přihláška a další informace jsou k dispozici na adrese www.cmtf.upol.cz/skupiny/verejnosti/celozivotni-vzdelavani/.

-red-

Hororový večer v knihovně

■ V úterý 22. listopadu se konalo druhé večerní čtení v Ústřední knihovně UP. Účastníci se tentokrát zaměřili na žánr hororu a povídali si o svých oblíbených knihách a autorech. Zazněla řada zajímavých jmen – od Edgara Allana Poea a Brama Stokera, přes Howarda Lovecrafta, Daphne du Maurier až po Stephena Kinga či Kodži Suzukiho – a nechyběly ani přesahy do oblasti komiksu a filmové tvorby. Večer ve znamení literatury se nesl v příjemném duchu a organizátoři se těší na další setkání.

Bližší informace: <http://tinyurl.com/hororcteni>.
Mgr. Jindřich Juráš, foto dr. Zuzana Kelnarová



Konference o překladu a tlumočení potvrdila zájem o prostor pro diskusi a výměnu zkušeností

■ Výuce překladu a tlumočení v 21. století byla věnována mezinárodní konference Translation and Interpreting Forum Olomouc (TIFO) 2011, kterou ve dnech 11. a 12. listopadu pořádala Katedra anglistiky a amerikanistiky FF. Přes sto sedmdesát účastníků reprezentujících deset zemí uvítal proděkan Filozofické fakulty pro vědu a výzkum doc. Jiří Špička.

Konference se účastnili nejen pedagogové a studenti z patnácti univerzit, ale i zástupci profesních organizací a institucí (Generální ředitelství Evropské komise pro překlady, Generální ředitelství Evropské komise pro tlumočení, Komora soudních tlumočnicků a překladatelů aj.), jazyková oddělení nadnárodních firem a společností (ŠKODA Auto, Google, ENEL, E.ON aj.), agentury poskytující jazykové služby, či profesionální překladatelé a tlumočníci podnikající na volné noze.

Konferenci odstartovala moderovaná debata s literárními kritiky a překladateli v Divadle hudby. V prostorách nové budovy Přírodovědecké fakulty následně zazněly v průběhu obou dnů více než tři desítky příspěvků, proběhla moderovaná panelová diskuse o budoucnosti oboru, byly představeny tlumočnické a překladatelské studijní programy vyučované na univerzitách v Evropě i mimo Evropu. Mezi hlavní probíraná témata patřila: role tlumočnicka a překladatele ve světě s narůstající potřebou mezinárodní, mezikulturní a mezijazykové komunikace, vstup nových technologií do tohoto komunikačního procesu, transformace výuky překládání a tlumočení reagující na měnící se společenskou poptávku, či propojování akademické půdy s profesním světem.

Hlavním záměrem organizátorů konference TIFO 2011 bylo vytvořit „fórum“, otevřený prostor pro setkání, diskusi, případně i konfrontaci mezi akademiky „translatology“ a profesionálními překladateli a tlumočníky. Translatologii, coby relativně nedávno etablované aplikované disciplíny, totiž bez tohoto živého propojení hrozí, že se její výzkumné a pedagogické ambice stanou z hlediska současné společenské potřeby irelevantními. Zahajující ročník TIFO 2011 svojí účastí a naplní, zdá se, potvrdil, že v komunitě zabývající se (ať z té či oné perspektivy) překládáním a tlumočením existuje vůle, ba přímo dychtivost, po výměně názorů a zkušeností. Zdali se tuto ambici podaří naplnovat i v budoucnu, ukážou další ročníky a zejména další formy spolupráce, které by měly z těchto setkání vzejít (hostované přednášky, stáže, workshopy, letní školy apod.). Na organizačním zajištění se aktivně podíleli i studenti tlumočnicko-překladatelského oboru vyučovaného na KAA, kteří prezentované příspěvky i panelovou diskusi simultánně tlumočili.

Organizátoři touto cestou děkují Přírodovědecké fakultě za zapůjčení konferenčního prostoru, jmenovitě děkanovi prof. Juraji Ševčíkovi a tajemníkovi dr. Petru Veleckému za jejich vstřícnost a ochotu k mezifakultní výpomoci.

PhDr. Pavel Král, KAA, FF UP

Beseda se členy NERVU „Budeme někdy absolutně bohatí?“

Inspirativní setkání se členy Národní ekonomické rady vlády připravila Katedra aplikované ekonomie FF na úvod mezinárodní konference „Znalosti pro tržní praxi“ 23. listopadu v aule FF UP. Na téma „Strategie konkurenceschopnosti České republiky do r. 2020“ zde v krátkosti představili své vize někdejší představitel resortů financí a průmyslu a obchodu, nyníjší prezident Asociace penzijních fondů ČR Ing. Jiří Rusnok a hlavní makroekonom hospodářských strategií ČSOB a vysokoškolský pedagog PhDr. Tomáš Sedláček.



Jak připomněl Ing. Jiří Rusnok, konkurenceschopnost představuje jedno z klíčových témat budoucnosti, a je proto nezbytné odpovědně stanovit, jak se ČR uplatní v mezinárodní dělbě práce nejen dnes, ale i v horizontu příštích desetiletí. Poukázal zejména na předpoklady, které by měly být naplněny a ve kterých Česko v mezinárodním srovnání zaostává. Zejména upozornil na zhoršující se institucionální podmínky, tj. kvalitu zákonů, vzdělanosti, negativní trendy v oblasti „čistoty“ státních zakázek, a jako jeden z příkladů možné nápravy uvedl transparentnost veřejných rozpočtů.

Úhel pohledu, který na zažité ekonomické kategorie zacítil PhDr. Tomáš Sedláček, se opíral zejména o pojetí ekonomie jako společenské vědy. Jeho úvahy tak vybízely k vnímání současného společensko-ekonomického dění z netradičních perspektiv: Jaký je vlastně smysl konkurenceschopnosti? Je dosažení „stropu“ rozvoje ekonomiky špatná nebo spíše dobrá zpráva? Je jádrem současné krize řecký anebo spíše irský problém? Jak dr. Sedláček zdůraznil, svět ekonomie si v současné době neví rady s krizí růstového kapitalismu také proto, že zmizel diskurs o smyslu růstu: „Budeme snad někdy absolutně konkurenceschopní či absolutně bohatí?“, ptal se s ironickou nadsázkou dr. Sedláček a zdůraznil, že je nutno postupně připravovat jiný model, než je model růstu. Například ten, který nazývá „hospodářský nerůst“. Pro svůj výklad použil analogii z medicínského prostředí, podle níž nemá současná krize diagnózu deprese. Za hlavní příčinu krize lze podle něj považovat spíše mánii, demonstrovanou na příkladu Irska, jehož dočasný úspěch spočíval na nereálných předpokladech a „dojmeh nesmrtnosti“.

Vystoupení členů NERVU pokračovalo diskusí se studenty, jimž bylo setkání určeno především, neboť – jak uvedl moderátor besedy Ing. Jiří Klvač – jde především o „jejich dekádu“. Otázky se týkaly dalších souvisejících témat, jako např. důchodové reformy, protestů na Wall Street, krize demokracie, problematiky demografického vývoje a další.

Velena Mazochová, foto Marek Otava

Investigativní žurnalistika očima Jaroslava Kmenty



■ O tom, jak se dělá pátrací žurnalistika, hovořil 29. listopadu v aule Filozofické fakulty Jaroslav Kmenta, jeden z průkopníků české investigativní žurnalistiky. Studentům univerzity přiblížil práci, jejímž výsledkem je často odhalená korupční činnost či propojení mafie s politiky.

„Investigativním novinářem se člověk může stát až po mnoha letech práce, kdy získá zkušenosti, zdroje informací, přehled a patřičné dovednosti. Takový novinář využívá veškeré otevřené databáze informací, je vytrvalý a důsledný. Musí umět získat informace. Ví, že ty kvalitní většinou nenajde na internetu nebo po telefonu. Musí tedy umět naslouchat lidem, umět je rozmluvit, jednat s nimi,“ vypočítal redaktor Mladé fronty Dnes některé z vlastností dobrého pátracího žurnalisty. „Jsme tak trochu jako policie, jen s tím rozdílem, že výsledek naší práce netajíme a nedáváme jej ani státnímu zástupci ani soudu, ale informujeme o něm veřejnost. Jednoduše, když investigativní novinář získá informaci, musí

ji doložit, prokázat, dobře napsat a zveřejnit,“ řekl Jaroslav Kmenta, který v průběhu sezení se studenty doložil teoreticky řečené na nedávném rozplétání případu Víta Bárty, jenž sepsal v knize Superguru Bárta Všeohospodní.

Jaroslav Kmenta získal v roce 2010 prestižní cenu K. H. Borovského za dlouhodobou a důslednou investigativní žurnalistiku. Napsal pět knih, kvůli knize Kmotr Mrázek II – Krakatice byl přijat tzv. náhubkový zákon.

Milada Hronová, foto Marek Otava

STRUČNĚ

■ Na zasedání **Kolegia rektora UP** 23. listopadu bylo schváleno vyhlášení 3. ročníku studentské grantové soutěže na UP. Členové KR byli také mj. seznámeni se vznikem sdružení OK4EU a s návrhem programu Akademického týdne v roce 2012.

■ V rámci cyklu Katedry bohemistiky Mediální fotografie v praxi 2011 přednášel 22. listopadu v aule FF **fotograf Jan Šibík** (na snímku), fotoreportér časopisu Reflex, na téma „Arabské revoluce a další světové události“. ■ Do prostor své knihovny zvalo 23. listopadu Centrum judaistických studií Kurta a Ursuly Schubertových FF UP na přednášku dr. Pavla Maňáka **Osudy olomoucké rodiny Groagovy**. ■ Do 16. prosince je na Přírodovědecké fakultě přístupná výstava fotografií Kamila Kejmla Coufala s názvem **Tady se čas neměří**.

(Bližší informace o jednání Kolegia rektora UP jsou k dispozici na www.upol.cz/univerzitni-organy/kolegium-rektora/)
-red-, foto -mo-



La Dafne jednadvacátého století aneb Jak vzniká opera?

Před letošními letními prázdninami uvedlo Národní divadlo v Brně v divadle Reduta novou inscenaci volně rekonstruované opery La Dafne. Vůbec první v historii vzniklé operní dílo obsahově čerpá z antické báje o proměně krásné nymfy Dafne ve vavřínový strom. La Dafne vznikla ve Florencii v kruhu umělců, kteří se scházeli v paláci hraběte Jacopa Corsiho. Jejich snahou bylo znovuoživení antického dramatu za pomoci moderních hudebních prostředků. I když se originální hudba skladatele Jacopa Periho a Jacopa Corsiho téměř nedochovala, soudobí umělci režisér Rocc a skladatel Tomáš Hanzlík a Vít Zouhar dokázali při své práci vyjít z libreta básníka Ottavia Rinucciniho, který do Corsiho skupiny rovněž patřil. Dnes lze jednoznačně říci, že víc než úspěšně. Jak ovšem opera vzniká? A proč je La Dafne reflexí, nikoli rekonstrukcí? Na tyto, ale i na spoustu dalších otázek odpověděl Žurnálu UP jeden z autorů opery skladatel doc. Vít Zouhar z Katedry hudební výchovy PdF UP a prorektor Univerzity Palackého:

Kdy a za jakých okolností vznikl nápad zpracovat tuto operu? Kdo přišel s konceptem i libretem?

Se záměrem zhudebnit libreto Ottavia Rinucciniho k historicky první opeře La Dafne z roku 1598 přišel Rocc, režisér a současný umělecký šéf Státní opery Praha. Z této opery se dochovalo právě jen libreto, a proto nás s Tomášem Hanzlíkem v únoru 2007 oslovil, zda tento nejstarší operní text nechceme zhudebnit. Rocc tím navázal na naše předchozí společné operní projekty, v nichž jsme s historickými librety také pracovali.

Jak dlouho jste na této opeře pracovali?

S nadsázkou říkám, že všichni tři – tedy Rocc, dr. Tomáš Hanzlík z Katedry hudební výchovy PdF UP a já – jsme tuto operu od oné první nabídky až do derniéry stále psali, hráli a hlavně žili. Neustále jsme tedy vytvářeli jakousi real-time operu.

Nicméně finální podoba vznikla poměrně rychle, během dvou tří měsíců na jaře tohoto roku. Poté, co jsme během čtyř let již odložili několik nerealizovaných koncepcí.

Jak vlastně opera vzniká? Jak obtížná je to práce?

Rozhodující je námět a počáteční vize. Nejen u oper, ale u všech mých skladeb je rozhodující počáteční vizuální představa, kterou spoluurčují interpreti, kontext, v němž bude opera poprvé provedena, a prostor. Libreto a jeho detail je pro mě pouze jednou z mnoha inspirací, mnohdy více zvukovou než sémantickou, čímsi, k čemu

se mohu vrátet, co zpravidla určuje dějovou osu, ale zároveň něco, co mohu odložit, doplnit, změnit, upravit vzhledem k tomu, co si žádá hudební dramaturgie celku. Operu vždy vnímám v prvé řadě jako hudební divadlo a přesto, že komponuji tak, aby hudba fungovala zcela autonomně, aby stejně tak vyvolávala emoce ve své jen čistě zvukové podobě, stejně jako v té scénické, přesto je to vždy hlavně divadlo.

Práce na Dafne byla možná o něco komplikovanější postupným odkládáním několika odlišných koncepcí, ale v okamžiku posledního rozhodnutí už to byl jen běžný souboj s časem, neboť luxus ničím nerušeného každodenního komponování jsem si mohl dovolit naposledy před mnoha a mnoha lety.

Zdůrazňuje se, že nová La Dafne je reflexí, nikoli rekonstrukcí první opery v historii...

Nejlépe to vysvětlí pohled na zhudebněné části libreta. Zatímco v některých pasážích používám jen jedno, dvě slova z mnoha stran textu, v jiných scénách Tomáš Hanzlík zhudebňuje libreto doslovně. Podobně je tomu s celkovou dramaturgií. Přestože zachováváme původní rozdělení rolí, ne každá árie zůstává árií. Například z klíčového duetu Dafne a Apollóna jsem nakonec udělal instrumentální scénu. Od samého počátku nám nešlo o to zrekonstruovat z dochovaných fragmentů původní podobu Dafne, nýbrž vytvořit Dafne roku 2011, v níž se odrážejí jak vrstvy konce 16. století, tak různé inspirace 20. a 21. století. Původní libreto bylo pro mě jen jedním z mnoha východisek.

Vznik této opery je spojen se snahou o znovuoživení antického dramatu za pomoci moderních hudebních prostředků. O které moderní hudební prostředky se jedná? A čím je vlastně dáno hudební východisko?

Po odložení řady koncepcí jsme se rozhodli pro formu madrigalové opery, která je inspirována historickou provozovací praxí. Proto také obsazení orchestru vychází z tradice *bassa continua* a je redukováno na prosté minimum, na tři hráče na teorbu, violoncello a varhanní positiv, od něhož současně diriguje Ondřej Olos. Nicméně na tuto trojici hudebníků se můžete podívat také z jiného úhlu a uvidíte obsazení: kytara, basa, klávesy a bicí, neboť výtečný violoncellista Josef Klíč hraje v některých scénách současně také na buben. Až během zkoušek jsme zjistili, že všichni tři mají také bohaté zkušenosti z jiných oblastí hudby, s rockovou a jazzovou hudbou, čehož jsme samozřejmě také využili. Hudba i celá

Doc. MgA., Mgr. Vít Zouhar, Ph.D.,

hudební skladatel a muzikolog, přednáší na Katedře hudební výchovy PdF UP od roku 1992. V letech 2003–2006 byl proděkanem PdF UP a od roku 2010 je prorektor Univerzity Palackého pro studijní záležitosti. Doc. V. Zouhar je autorem oper *Coronide* (2000) a *Torso* (2003, společně s T. Hanzlíkem), které uvedl mj. Národní divadlo v Praze, Teatro Asioli Correggio a mnoho domácích a zahraničních festivalů a oper *Noci Dnem* (2005) a *La Dafne* (2011, společně s T. Hanzlíkem), jež vznikly na objednávku Národního divadla v Brně. Jeho balet *Wide Crossing* (1996) nastudoval Opernhaus Graz a die Theater Künstlerhaus Wien. Na objednávku Národního divadla v Praze vytvořil v roce 2009 také hudbu k inscenaci J. A. Pitínského *Radúz a Mahulena Julia Zeyera*. Doc. Zouhar je mj. držitelem Ceny Alfréda Radoka za rok 2009, ceny NUBERG 2010 a řady dalších skladatelských cen a ocenění (*Musica Nova*, *Generace*, *OSA*, *CHF ad.*). Opera *Torso* byla nominována na inscenaci roku 2005, *Noci Dnem* na inscenaci roku 2005 a na hlavní cenu festivalu *Opera 2009*. Jako hostující skladatel působil ve Werkstadt Graz a na IEM Graz. Pravidelně spolupracuje se soubory *DAMA DAMA* a *Ensemble Damian*. Teoretické práce doc. V. Zouhara jsou zaměřeny na problematiku hudby 20. století (minimalismus, hudební postmoderna). V roce 2004 vydal monografii *Postmoderní hudba? Německá diskuse na sklonku 20. století*. Společně se Zdeňkem Zouharem vydal v roce 2008 knihu *Dear Friend*. Bohuslav Martinů's *Letters to Zdeněk Zouhar*.



inscenace *Dafne* je víceznačná, některé árie se dokonce mění v šanson...

Při tvorbě nového hudebního díla na staré libreto používáte specifickou formu výběru textů. Byla práce na La Dafne v tomto případě něčím specifická?

Ano, cítím se vždy volněji, když mohu pracovat s textem jako paletou, nikoli zardmovaným obrazem. A opery mi tuto volnost vždy nabízejí. I tentokrát jsem si vybíral, kombinoval doplňoval, v detailu vytvářel nové libreto. Pokaždé je to hodně jiné a tentokrát odlišné také v odhadování, jak dalece se bude tento způsob pojit a doplňovat s pojetím Tomáše Hanzlíka, který ctí původní strukturu libreta. Jsem rád, že se obě koncepce doplňují a kombinují.

Kde se první opery odehrávaly? V čem spočívá rozdíl? A byl při tvorbě La Dafne na to brán nějaký ohled? Souvisí to i nějak s místem, kde se La Dafne hrála?

Dokončení na str. 5

Prezentace transferu technologií v Centru regionu Haná

Centrum regionu Haná pro biotechnologický a zemědělský výzkum prezentovalo praktický příklad transferu technologií (znalostí) z akademické do komerční sféry. Motivační workshop projektu EF-TRANS, který proběhl v budově Přírodovědecké fakulty 18. října, měl za cíl seznámit cílovou skupinu – zejména studenty vysokých škol – s posláním projektu a především s problematikou transferu znalostí obecně.

Mezi pěti univerzitními pracovišti, která se v rámci workshopu představila, bylo Centrum regionu Haná pro biotechnologický a zemědělský výzkum. Jedním z jeho úkolů je právě přenos technologií a znalostí vytvořených v Centru do aplikační sféry a je také jedním z cílů projektu, který získal dotaci OP VaVp.

Pro prezentaci byla zvolena malá molekula na bázi purinu, která je inhibitory enzymu cytokinin dehydrogenasy a jejíž aplikace v zemědělství významně ovlivňuje kvantitativní znaky užitkových rostlin, jelikož zvyšuje jejich odolnost vůči biotickému stresu. Látka vznikla ve spolupráci dvou týmů, z nichž jeden působí v Laboratorii růstových regulátorů, od roku 2010 pod hlavičkou Centra Regionu Haná pro biotechnologický a zemědělský výzkum UP v Olomouci, druhý na Freie Universität v Berlíně. Projekt využívá dlouhodobých zkušeností obou pracovišť s výzkumem růstových regulátorů, česká část týmu je vedena Mgr. Lukášem Spíchalem, Ph.D. Po



provedení laboratorního testování a testování ve velkém měřítku (polní pokusy) bylo prokázáno, že látka má v praxi aplikovatelné vlastnosti, které lze s úspěchem komercializovat.

Po provedeném průzkumu trhu byl identifikován zájem o tuto látku a byl vytvořen okruh potenciálních zájemců. Po uskutečněných jednáních byla navázána spolupráce s mezinárodní společností R&D, zabývající se po několik desetiletí vývojem agrochemikálií, regulačních látek a hnojiv, která má o látku zájem a nyní na základě platné smlouvy o výměně vědeckého materiálu probíhá její další testování. Motivační workshop studentům ukázal praktické případy transferu znalostí z UP do praxe a demonstroval realizaci efektivního transferu znalostí tvořených v rámci výzkumných a vývojových aktivit do aplikační sféry.

V rámci celého workshopu navštívila prezentace více než stovka návštěvníků.

Libor Hájek, C. R. Haná, foto archiv autora

O historii a současnosti Olomouckých hematologických dnů

Hematoonkologická klinika LF UP a FNOL vydala u příležitosti 25. výročí pořádání Olomouckých hematologických dnů souhrnnou brožuru, která mapuje historii a současnost této významné vědecké konference.

První tzv. Wiedermannovo odpoledne se uskutečnilo v roce 1987 při příležitosti nedožitých sedmdesátých narozenin prof. Boleslava Wiedermanna, CSc., v malé posluchárně Teoretických ústavů LF. O pět let později byl

Wiedermannův hematologický den přejmenován na Olomoucký hematologický den s mezinárodní účastí (OHD), z nějž se v roce 1995 stala dvoudenní konference. Z původně regionální akce se brzy stala všeobecně uznávanou celostátní a nyní již nejdéle trávající odbornou akcí České hematologické společnosti ČLS JEP.

(Brožura je ke stažení na adrese www.lf.upol.cz/skupiny/zamestnancum/) -red-

La Dafne jednadvacátého století...

Rozhodně to souvisí s Roccovým inscenačním záměrem, kdy je divák nadosah zpěvákům, kteří kolem něj procházejí, hrají a zpívají v jeho bezprostřední blízkosti přímo jemu, jako by se spíše než o divadlo jednalo o slavnost, při níž vám někdo, koho jste právě potkala, líčí svůj osobní příběh (Dafne), nebo zážitky, o nichž se právě doslechli (Nunzio). Když dnes vyrazíte do Florencie nebo Mantovy a navštívíte paláce, v nichž se první opery hrály, nikdo vám neřekne přesně, kde a v které místnosti ony slavné opery byly uváděny. Dobové záznamy hovoří maximálně o délce představení a hlavně o tom, kdo na nich z hostů byl přítomen. Byla to součást slavnostních aktů, a o to nám také jde.

Věnujete se baroknímu minimalismu. Je La Dafne jeho součástí?

Ono je to trochu obráceně. Spíš, než že bych se věnoval baroknímu minimalismu, označuji tento výraz to, co dělám. Vznikl před necelými deseti lety v souvislosti s mou operou Coronide a ustálil se díky dalším operám, které napsal Tomáš Hanzlík a já. Za těch několik let se proměnil a stylově hodně rozevřel, ale rozhodně souvisí také s Daf-

ne. Mísí se v ní minimalistická a historizující gesta, aby mohla vyvolávat a budit emoce.

Jak náročná je Dafne pro hudebníky a zpěváky?

Není to opera, která by chtěla zaujmout virtuozitou, ale spíše afekty, emocemi a souladem. Může proto být snad jen obtížnější tím, že všichni sólisté často mění své role, když se proměňují v chóry pastýřů a nymf.

V jedné z reflexí na premiéru jsem četla, že provedení La Dafne probouzí touhu po častějším uvádění starých oper. Jakou máte po premiéře zpětnou vazbu?

Rád použiji citaci z recenze prof. Miloše Štědroňe: „Když jsem po slavnostní předpremiéře gratuloval Vítu Zouharovi, řekl jsem mu: „Cítím se jako Giulio Caccini, když slyšel Monteverdiho Orfeu čili zúročili jste všechno, co se zúročit dalo a způsob, jakým jste to učinili, si zaslouží hlubokou poklonu.“ Dnes mohu říci: měli jsme vyprodáno a standing ovation při premiéře i reprízách nebral konce. Kritiky jsou příznivé. Mám radost.

Ptala se Milada Hronová, foto na str. 4 archiv OK

Dokončení ze str. 4

Oznámení + Pozvánky

Právnická fakulta UP v Olomouci pořádá odborný seminář

Novela zákoníku práce – 2012

6. ledna 2012 od 9.30 do 14.30 hod.

v budově A Právnické fakulty – sál Rotunda. Přednášející: **JUDr. Eva Šímečková, Ph.D.**, Katedra občanského práva a pracovního práva. Cílem semináře je seznámit se všemi změnami obsaženými v novele zákoníku práce, účinné od 1. 1. 2012. Obsah semináře i přihláška jsou k dispozici na <http://cdv.upol.cz>.

Katedra muzikologie FF UP pořádá

Společný koncert souborů při Katedře muzikologie a Katedře hudební výchovy

14. prosince v 19 hod.

v Kapli Božího těla Uměleckého centra UP. Představí se hudební soubory s rozmanitým programem z oblasti artifiční i nonartifiční hudby.

Agentura rozvojové a humanitární pomoci Olomouckého kraje, o. p. s. (ARPOK) zve všechny příznivce na poslední letošní rozvojový večer na téma

Neznámá krása Gruzie

Večerem provede absolventka Mezinárodních rozvojových studií na PŘF Petra Vymětalíková, která se v organizaci Tkibuli District Development Fund mj. zabývala monitoringem projektu podporujícího rozvoj drobného podnikání v regionu. Setkání se uskuteční **13. prosince od 19 hod. v Divadle hudby** (Denisova 47).

Knihovna UP: amnestie a od ledna vyšší pokuta

Knihovna UP vyhláší amnestii za nevrácené knihy s pokutami. Čtenář, který v době **od 5. do 17. prosince** vrátí knihy, bude osvobozen od pokuty za pozdní vrácení knih. Od 1. ledna 2012 Knihovna zvyšuje poplatek za nedodržení výpůjční doby na 2 Kč (za každý den/za knihovni jednotku).

JUBILEA

Blahopřejeme!



Při příležitosti životního jubilea obdržel 30. listopadu zlatou medaili Za zásluhy o rozvoj Univerzity Palackého prof. Vladimír Mihál, přednosta Dětské kliniky LF a FNOL (na snímku vpravo). V tentýž den převzal z rukou rektora UP prof. Miroslava Mašláne zlatou medaili Za zásluhy o rozvoj UP také prof. Zdeněk Kolář, zástupce přednosti Ústavu klinické a molekulární patologie a bývalý děkan Lékařské fakulty UP. Medaili získal jako ocenění zásluh při jejím vedení po dvě funkční období.

Text a foto -map-

Přednáškový večer Spolku lékařů

Spolek lékařů v Olomouci a Klinika plicních nemocí a tuberkulózy ve spolupráci s Onkologickou klinikou, I. chirurgickou klinikou, Ústavem molekulární a translační medicíny a Ústavem klinické a molekulární patologie LF UP a FNOL pořádají další z přednáškových večerů, tentokrát na téma *Současná pneumoonkologie* (koordinátor prof. Vítězslav Kolek, DrSc.). Koná se ve středu **14. prosince od 16.00 hodin v prostorách Teoretických ústavů LF UP.**

Literárněvědná společnost
a Katedra bohemistiky FF zvou na přednášku
Mgr. Jiří Koten, Ph.D. (Pdf UJEP):

Zobrazování vědomí v narativní literatuře

**13. prosince v 18. 30 hodin
v učebně č. 11 Katedry bohemistiky**

Pod záštitou hejtmána Olomouckého kraje Ing. Martina Tesaříka se koná konference

Inovační procesy v Olomouckém kraji

**13.–14. prosince
v Regionálním centru Olomouc**
Více na www.o-k-i.cz.

Ceny Olomouckého kraje 2011 za přínos v oblasti kultury

Olomoucký kraj ocení osobnosti, které se v roce 2011 zasloužily o kulturní rozvoj regionu. Návrhy na ocenění mohou občané podávat na adresu odboru kultury a památkové péče Krajského úřadu Olomouckého kraje, Jeremenkova 40a, 779 11 Olomouc **do 10. ledna 2012.**

Více informací na www.kr-olomoucky.cz/kultura-a-pamatkova-pece-cl-7.html

Nesouhlasné stanovisko...

Dokončení ze str. 1

obdrželi členové ČKR poprvé dne 17. listopadu až v rámci vnějšího připomínkového řízení, čímž došlo k nedodržení znění zákona č. 111/1998 Sb. Rektoři se shodli na odmítavém stanovisku k předloženému věcnému záměru a doporučili jej nepřijmout: „Dle ČKR je společným a zásadním nedostatkem celého návrhu nekomplexní vyjádření dopadů na státní rozpočet, které by se i v minimálních variantách pohybovaly v řádu stovek milionů Kč, podle některých výpočtů mohou dosáhnout i miliardových hodnot (garance za dluhopisy, garance za úvěry, garance za úrokové sazby, prominutí splátek ze zákonných důvodů, výpadky daňové povinnosti atd.). ČKR se domnívá, že veškeré zmíněné dopady by byly řešeny na úkor objemu zákonného příspěvku veřejným vysokým školám. Návrh se tak stává výhodný pouze pro komerční banky, nikoli pro studenty či vysoké školy,“ uvádí se mj. v příja-tém usnesení.

Nesouhlasné stanovisko zaujala ČKR také k návrhu státního rozpočtu pro oblast vysokého školství: „V průběhu posledních pěti let došlo k poklesu podílu výdajů na veřejně vysoké školy na HDP o 12,4 procentního bodu a výdajů na jednoho studenta o 16,9 %. Klesající výdaje na vysoké školství ohroží kvalitu vzdělávacího procesu, zpomalí či zastaví reformní úsilí v oblasti vysokých škol, destabilizují vysokoškolské instituce a sníží konkurenceschopnost ČR,“ uvedli rektoři.

Zdroj a bližší informace na <http://crc.muni.cz>.

-mav-

Romská hudba a tanec na Katedře hudební výchovy

Multikulturní výchova se v současné době stává nezbytnou součástí výchovy a vzdělávání na všech typech škol. Jako taková se musí nutně promítat i do oborových didaktik učitelství na pedagogických fakultách a zároveň i do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Moderní učitel by měl na základě seznamování se s rozmanitostí nejrůznějších kultur, tradic a hodnot vést žáky k uvědomování si vlastní identity, ale především k uznání a respektování příslušníků odlišných sociokulturních skupin a napomáhat tak prevenci vzniku a projevům rasismu a xenofobie.

Právě z těchto důvodů byl v letošním roce na Katedře hudební výchovy PdF realizován projekt „Romská hudba a tanec jako součást multikulturní výchovy v rámci přípravy budoucích učitelů pro 1. stupeň základních škol“. Cyklus čtyř seminářů konaných v průběhu měsíců října a listopadu byl určen jak studentům oborů Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a speciální pedagogika, tak i učitelům hudební výchovy olomouckých základních škol, mohli jej však navštívit i další zájemci o danou problematiku. Na úvodní přednášku doc. Veroniky Ševčíkové, Ph.D., z Ostravské univerzity v Ostravě na téma Specifické rysy romské mentality jako určující faktory pedagogické práce s romskými dětmi navazovala trojice praktických workshopů vedených zkušenými špičkovými lektory. Bc. Blanka Orságová z olomouckého tanečního studia Eset se věnovala nácviu romských tanců středoevropské oblasti, s romskými písněmi a zejména se specifiky jejich interpretace se měli studenti i učitelé možnost seznámit díky laodDr. Anně Derevaníkové, Ph.D., z Prešovské univerzity v Prešově. Závěr cyklu patřil baetboxu a loopingu – dvěma aktuálními a také romskou mládeží velmi pozitivně přijímaným a vstřebávaným disciplínám. Workshop vedl dvojnásobný mistr ČR v beatboxu, mistr ČR a vicemistr světa v kategorii team beatbox Mga. Ondřej Havlík (En.Dru).

V rámci projektu, jehož cílem je inovace předmětu didaktika hudební výchovy ve smyslu jeho rozšíření o multikulturní tematiku, byla realizována i týdenní monitorovací cesta řešitele projektu Mgr. Jaromíra Synka, Ph.D., na východ Slovenska. Zkušenosti a zážitky získané při návštěvách romských osad a základních škol s vyšším počtem romských dětí není možné shrnout do krátké zprávy, jistě si však své čtenáře či posluchače brzy najdou.

Projekt se uskutečnil díky finanční podpoře Fondu rozvoje vysokých škol (FRVŠ 531/2011)

-js-, foto archiv projektu

**Fakulta tělesné kultury se prezentuje novým spotem: „Pohněte se dál!“**

Na studenty středních škol, současné studenty a zaměstnance i širokou veřejnost je zacílen nový spot Fakulty tělesné kultury, jehož světová premiéra proběhla na slavnostním galavečeru ke 20. výročí



FTK začátkem listopadu. Autorem je student žurnalistiky Lukáš Masner, který se spolu s týmem spolupracovníků úspěšně pokusil vyjádřit rozmanitost fakulty, nahlédnout do jejích prostor a demonstrovat, co vše může student během studia zažít. Videoklip je možné zhlédnout na univerzitním kanálu Youtube.com pod názvem Fakulta tělesné kultury Univerzity Palackého. K dispozici je všem zaměstnancům, studentům a dalším zájemcům o propagaci fakulty také na www.upol.cz v sekci Ke stažení.

-mk-, red-

ABSOLVENTI UP**Národní ceny absolventských prací oblasti řízení a rozvoje lidských zdrojů získaly absolventky UP**

V obou kategoriích soutěžního projektu „Národní cena absolventských prací“ uspěly nejlépe absolventky Univerzity Palackého. V kategorii bakalářských prací se stala vítězkou Kateřina Horáková, absolventka bakalářského kombinovaného studia oboru Andragogika v profilaci na personální management za práci na téma „Návrh kompetenčního modelu obchodních zástupců vzdělávací organizace“. Národní cenu za nejlepší diplomovou práci na téma „Strategie vzdělávání a rozvoje pracovníků poradenské společnosti s využitím metodiky balanced scorecard a principů učiacej sa organizace“, získala Anna Šteffeová, absolventka navazujícího magisterského kombinovaného studia oboru Andragogika.

Slavnostní vyhlášení finalistů a vítězů proběhlo 15. listopadu v prostorách Telefónica O2 Czech Republic a.s. v rámci odborného setkání na téma Práce s talentem včera a dnes. Do finále se probojovalo celkem šest absolventských prací studentů ze tří vysokých škol – kromě Univerzity Palackého také z Univerzity obrany

a z Masarykovy univerzity. „Při hodnocení absolventských prací jsme se zaměřili na inovativnost zvoleného tématu, využitelnost práce pro další bádání a praxi a propojení teorie a praxe,“ uvedl jeden z členů poroty, PhDr. Zdeněk Palán, prezident AIVD ČR.

Absolventky Univerzity Palackého tak potvrdily loňský úspěch své kolegyně Marie Váňové, která v roce 2010 v rámci nultého „testovacího ročníku“ obdržela Národní cenu za bakalářskou práci.

Národní cena absolventských prací je soutěžním projektem tří partnerů – Společnosti People Management Forum (PMF), Asociace institucí vzdělávání dospělých ČR (AIVD ČR) a serveru Edumenu.cz. Cílem je vytvořit prostor pro úzkou spolupráci zaměstnavatelů, studentů a vysokých škol a zejména podpořit zájem mladých lidí o studium oborů v oblasti řízení a rozvoje lidských zdrojů.

Zdroje a další informace: www.aivd.cz, www.peoplemanagementforum.cz, www.diplomka.cz.

-mav-



Listopadová produkce

Filozofická fakulta

Spurná, H., Štefanides, J. (eds.): *Divadelní kritika Miroslav Etzler*. 1. vyd., 278 s. 130 Kč
 Fialová-Fürstová, I.: *Kurze Geschichte der Deutschmährischen Literatur*. 1. vyd., 112 s. Nepronajdné
 Voždová, M.: *Francouzské tisky v arcibiskupské zámecké knihovně v Kroměříži. Společenskovední a jiná nauková literatura*. 1. vyd., 258 s. 169 Kč
 Matoušková, J.: *Francouzské tisky v arcibiskupské zámecké knihovně v Kroměříži. Krásná literatura*. 1. vyd., 158 s. 149 Kč
 Voždová, M.: *Francouzské tisky v arcibiskupské zámecké knihovně v Kroměříži. Populární dobové žánry: životy, paměti, listy a cesty*. 1. vyd., 150 s. 149 Kč
 Bistrický, J., Červenka, S.: *Olomoucké horologium*. 1. vyd., 176 s. 400 Kč
 Arbeit, M. (ed.): *Moravian Journal of Literature and Film*. Vol. 2, Nr. 2, Spring 2011. 104 s., 150 Kč
 Pechal, Z. (ed.): *Rossica Olomucensia*, Num. 2, Vol. L. 200 s. 89 Kč
 Vysloužilová, E., Machalová, M.: *Cvičebnice překlady pro rusisty*. 1. vyd., 236 s. Nepronajdné

Institut celoživotního vzdělávání (FF)

Molík, R.: *Aplikace modelu EFQM při řízení kvality na vysoké škole (studijní text + CD a pracovní sešit)*. 1. vyd., 50 s. Nepronajdné
 Navrátil, B.: *Inovace a řízení změn na vysoké škole (studijní text + CD a pracovní sešit)*. 1. vyd., 52 s. Nepronajdné
 Paděra, J.: *Strategické řízení vysoké školy včetně nastavení systému rizik (studijní text + CD a pracovní sešit)*. 1. vyd., 56 s. Nepronajdné
 Navrátil, B.: *Procesní a projektové řízení na vysoké škole (studijní text + CD a pracovní sešit)*. 1. vyd., 60 s. Nepronajdné
 Landa, M., Polák, M., Baranyková, M.: *Finanční řízení a controlling na vysoké škole. (studijní text + CD a pracovní sešit)*. 1. vyd., 62 s. Nepronajdné

Lékařská fakulta

Ulrichová, J. (ed.): *Biomedical Papers 155/3*. 112 s. Nepronajdné
 Pastucha, D., Sovová, E., Malinčíková, J., Hyjánek, J.: *Tělovýchovné lékařství*. 1. vyd., 154 s. 185 Kč
 Hrazdíra, I.: *Biofyzikální základy ultrasonografie*. 1. vyd., 70 s. Nepronajdné
 Řehák, J.: *Zirmův olomoucký diskuzní den*. 1. vyd., 26 s. Nepronajdné

Přírodovědecká fakulta

Nováček, P.: *Sustainable development*. 1. vyd., 428 s. Nepronajdné
 Evangeliiu, J. E.: *Bez praxe do praxe*. 1. vyd., 160 s. Nepronajdné
 Holubová, R. (ed.): *Veletrh nápadů učitelů fyziky*. 1. vyd., 270 s. Nepronajdné

Fakulta tělesné kultury

Kol. autorů: *Trochu jiné hry*. 1. vyd., 54 s. Nepronajdné
 Sigmundovi, E. a D.: *Pohybová aktivita pro podporu zdraví dětí a mládeže*. 1. vyd., 172 s. 249 Kč
 Mikláňková, L.: *Umíš učit „tělcvik“?* 1. vyd., 46 s. Nepronajdné
 Krejčířová, O., Vymazalová, E., Hublar, J.: *Teorie a praxe speciálněpedagogické andragogiky*. 1. vyd., 72 s. Nepronajdné
 Karásková, V., Dohnal, T.: *Zoorekce*. 1. vyd., 44 s. Nepronajdné
 Karásková, V.: *Motivační náměty pro podporu vzdělávání oblasti Člověk a zdraví*. 1. vyd., 36 s. Nepronajdné
 Hodaň, B.: *Tělesná kultura 2011, 34 (2)*. 132 s. Nepronajdné

Fakulta zdravotnických věd

Marečková, J.: *Profese on-line*, roč. IV. č. 2. Vydáno on-line. -věch-

DĚNÍ KOLEM NÁS

Reprezentace vysokých škol má výhryady ke způsobu jmenování Rady pro výzkum, vývoj a inovace

Na návrh premiéra Petra Nečase jmenovala vláda na svém jednání 30. listopadu šestnácti nových členů Rady pro výzkum, vývoj a inovace (RVVI). Poradní orgán kabinetu, který mj. navrhuje výši celkových výdajů na výzkum, vývoj a inovace, je tak kompletně obměněn poté, co jej v říjnu premiér a zároveň předseda RVVI rozpustil. Návrh na složení nové Rady, zahrnující zástupce průmyslu, vysokých škol a Akademie věd ČR, vypracoval premiérov poradce pro vědu prof. Petr Fiala, bývalý rektor Masarykovy univerzity a předchozí předseda ČR.

Výhryady ke způsobu jmenování RIVV vyjádřilo předsednictvo Rady vysokých škol, které ve svém usnesení přijatém na mimořádném zasedání 1. prosince upozornilo, že reprezentace vysokých škol byla vyloučena z možnosti podílet se na obsazení RVVI: „Naprosto pomínutí reprezentace vysokých škol v procesu přípravy personálního obsazení Rady pro výzkum, vývoj a inovace je nejen v politováníhodném kontrastu s otevřeností a korektností, ve které tento proces probíhal v roce 2010, ale je také nevhodným přehlížením vysokých škol a jejich úlohy v oblasti rozvoje vědy a výchovy nových vědeckých generací ze strany premiéra i vlády.“ Podobné stanovisko zaujala také Česká konference rektorů, která rovněž nebyla přizvána ke konzultacím a navrhování členů RVVI na zasedání Pléna ČR 1. prosince.

V RVVI nově zasednou např. Ing. Jaroslav Doležal, ředitel laboratoře korporace Honeywell, prof. Cyril Höschl, ředitel Psychiatrického centra Praha a přednosta Psychiatrické kliniky 3. LF UK, prof. Tomáš Jungwirth, vedoucí oddělení spintroniky a nanoelektroniky Fyzikálního ústavu AV a profesor na Nottinghamské univerzitě ve Velké Británii, či prof. Vladimír Mařík, předseda představenstva a výkonný ředitel frimy CertiCon.

Chybět naopak budou mj. předseda Rady vysokých škol prof. Vladimír Haasz, předseda Akademie věd prof. Jiří Drahoš, rektor UK a předseda ČR prof. Václav Hampl, proděkan Přírodovědecké fakulty UP prof. Tomáš Opatrný či prof. Pavel Hobza, vedoucí vědecký pracovník Ústavu organické chemie a biochemie AV.

Členy RVVI zůstávají vedle Petra Nečase a prof. Petra Fialy např. Ing. Karel Aim, vedoucí Termodynamické laboratoře E. Hály Ústavu chemických procesů AV, doc. Jiří Cienčičala, generální ředitel a předseda představenstva v Třineckých železárnách, profesor VŠE a Cambridžské univerzity Rudolf Haňka, PhDr. Miroslava Kopicová, bývalá ministryně školství, Ing. Zbyněk Frolík, generální ředitel společnosti Linet, prof. Stanislava Hronová, prorektorka pro vědu a výzkum VŠE, a další.

Zdroje a podrobné informace viz www.vlada.cz/cz/media-centrum, www.rvs.cz, <http://crc.muni.cz/>. -mav-

Využijte výhodné nabídky u Bati!



10% sleva na nezlevněný sortiment pro držitele karty ISIC

Slevu poskytuje pouze prodejna Baťa, Riegrova 1, Olomouc
 Platnost nabídky od 15. 10. 2011 - 30. 6. 2012

Baťa

Chystané změny v justici...

Dokončení ze str. 1

Jak Žurnálu UP sdělila děkanka Právnické fakulty prof. Milana Hrušáková, spolupráce fakulty s vrchním státním zastupitelstvím nebyla nijak rozsáhlá a dopady zrušení obou institucí, tedy i vrchního soudu, se na PF UP negativně neprojeví.

Podle ministra spravedlnosti je česká justice obecně zatížená celou řadou problémů a nedostatků. Jsou většinou odrazem stavu společnosti i čtyřicetileté komunistického období, které se výrazně zapsalo do podoby práva, vzdělávání právníků i fungování justice jako takové. „Až dnes, dvacet let po revoluci, se dostáváme k tomu, že můžeme reformovat právnické fakulty, teprve nyní se v kategoriích vědy, výzkumu i srovnávání výuky a publikací v oblasti práva dostáváme na úroveň dřívějšího západu. Nejinak je tomu i v oblasti justice,“ sdělil ministr spravedlnosti při své návštěvě olomoucké univerzity.

JUDr. Pospíšil připustil, že mnoho problémů vyřeší v české justici až generační obměna. Podle něj může ministerstvo dělat pouze takové změny, jež urychlí a posílí určité pozitivní tendence, které zlepšují podmínky pro práci soudců. „Kvalitativním legislativou můžeme přispět k tomu, že rozhodování soudu bude předvídatelnější. Klíčovým zákonem je nový občanský zákoník, na němž se podílela i děkanka Právnické fakulty UP JUDr. Milana Hrušáková a který nedávno ministerstvo předložilo Parlamentu ČR. Tímto navazujeme na nový trestní zákoník, jenž jsme přijali v minulém volebním období. Na nové hmotné právo bychom rádi navázali novými procesními předpisy, novým občanským soudním řádem a novým trestním řádem. Rádi bychom se také věnovali zákonům, které se dotýkají jednotlivých profesních stavů, tedy postavení soudců, státních zástupců a ostatních právnických profesí. Aktuálně debatujeme o novele zákona o sodech a soudcích, pracujeme na novém zákoně o státním zastupitelství, jenž chceme předložit ještě do konce volebního období. Věnovat se budeme také znalcům, tlumočnickům a exekutorům,“ uvedl JUDr. Pospíšil.

Před studenty Právnické fakulty komentoval ministr situaci devadesátých let minulého století, kdy celá řada soudců odešla do privátní sféry, a soudy tak zůstaly personálně nenaplněné. To byl podle něj důvod, proč vzniklo obrovské množství nedodělků, které soudci řeší dodnes. „Když se justice v polovině devadesátých let z padesáti procent vylidnila, došlo k velké potřebě zaměstnat nové soudce. A došlo k druhému, ne příliš pozitivnímu jevu, kdy na přelomu devadesátých let a počátku nového tisíciletí byl do justice brán více méně každý, kdo měl právnické vzdělání a byl ochoten dělat soudce. Nyní máme v ČR skupinu soudců z doby komunismu, kteří neodešli, a pak skupinu těch, z nichž některé bychom dnes do justice nepřijali,“ komentoval současný složení soudcovského stavu ministr. Podle něj je česká justice personálně stabilizována teprve v posledních několika letech. „V současné době má ČR tři tisíce soudců, a naše země se tak konečně dostává do fáze, kdy můžeme zavést pravidla, jež zaručí, že do justice už budeme brát jen ty nejlepší,“ uzavřel JUDr. J. Pospíšil.

Milada Hronová, foto na str. 1 Marek Otava

Upozornění redakce

Upozorňujeme, že příští číslo, které vyjde 16. 12., bude posledním v tomto kalendářním roce. Další vyjde až v polovině ledna 2012.

In memoriam prof. PhDr. Milana Tognera



Zcela nečekaně a jako tvrdý úder neúprosné skutečnosti nás zasáhla zpráva o náhlém úmrtí prof. Milana Tognera, obnovitele a prvního nového vedoucího Katedry dějin umění Filozofické fakulty UP, vyčleněné roku 1992 z Katedry věd o umění, vzniklé po roce 1989. Ještě před nedávnem jsme mohli v Žurnálu UP číst jeho živé interview.

Narodil se 29. září 1938 ve Zlíně za dramatických okolností na úteku rodičů ze Sudet. Ještě za svého studia dějin umění na brněnské filozofické fakultě u Václava Richtera a Alberta Kutala nastoupil v roce 1966 do Umělecko-historického muzea v Kroměříži a připravil zde řadu výstav starého umění; vysokoškolské studium absolvoval roku 1967 a po dvou letech je završil doktorátem filozofie. Již v roce 1970 však musel z kroměřížského Umělecko-historického muzea odejít v důsledku okupace Československa Sovětskou armádou a „normalizačních“ politických prověrek. Až roku 1977 mohl zásluhou slovenských kolegů znovu začít pracovat v oboru, který miloval. Jeho působišti na Slovensku se staly Slovenské národné múzeum s pracovištěm na hradě Červený Kameň a bratislavské Štátne reštaurátorské ateliéry (činné od Bratislavy po Levoču), v nichž se intenzivně zapojil do výzkumu neprobádaného středověkého nástěnného malířství v často odlehklých venkovských kostelích.

Výsledky jeho výzkumů byly zveřejněny v četných publikacích, jako jsou zejména Středověká nástěnná malba na Slovensku (1988) a Středověká nástěnná malba v Gemeru (1989), paralelně rovněž v monografii Historický nábytok (1982, česky 1993, 1995, 1996). Mezitím přibývaly jeho práce o umění na střední Moravě, např. stař Objev pozdně gotických nástěnných maleb v Olomouci (v časopise Umění, 1984), podíl na monografii Olomouc (s I. Hlobilem a P. Michnou, 1984), monografie Antonín Martin Lublinský (2004), Barokní malířství v Olomouci (2008) aj.

Katalogem a olomouckou výstavou Středoevropské malířství 17. a 18. století (1986) započala jeho doživotní spolupráce s nynějším Muzeem umění Olomouc – s touto institucí připravil několik výstav, především od roku 1990, kdy začíná pedagogicky působit na Filozofické fakultě UP a přesouvá své odborné aktivity do Olomouce. Postupně se zasloužil zejména o výstavy Italská kresba 16. století ze sbírek Arcibiskupství olomouckého (1992), Paolo Pagani – kresby/drawings (1997), Agostino Ciampelli, 1656–1630, Kresby (2000) a Olomoucká obrazárna I – Italské malířství 14. až 18. století z olomouckých sbírek (čes.-angl., s L. Danielem, O. Pujmanovou a M. Soukupem, 1996).

Podstatně se autorsky podílel na katalogu expozice Kroměřížská obrazárna (1998, angl. 1999) a navrhl a připravil také nové uspořádání Obrazárny v kroměřížském Arcibiskupském zámku. Vedl autorský kolektiv katalogu výstavy Olomoucká obrazárna III – Středoevropské malířství 16. až 18. století (2008) a koncipoval ideu katalogů a rozsáhlé výstavy Olomoucké baroko (2010–2011).

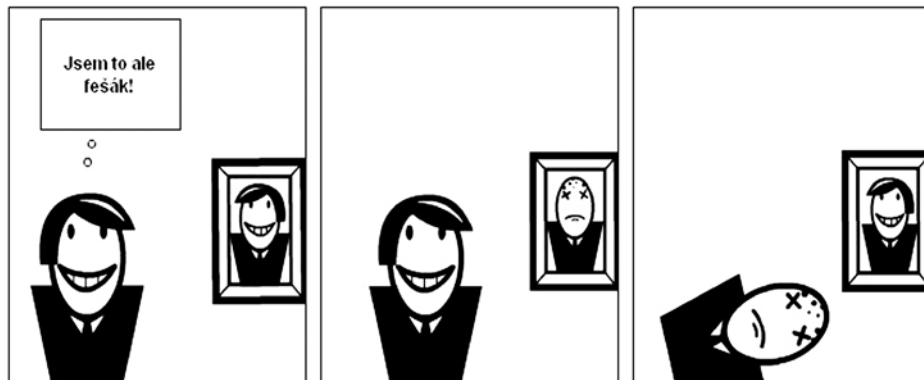
Profesor Milan Togner se podílel na četných dalších projektech Muzea umění Olomouc, Národní galerie v Praze, Moravské galerie v Brně a dalších institucí, působil v četných vědeckých, akvizitních a redakčních radách a grémiích (UP, FF UP, ICOMOS, NG, MUO, MKČR, GAČR, NPÚ aj.), účastnil se řady konferencí, obdržel medaile a ocenění u nás i v zahraničí a navázal a udržoval spolupráci se zahraničními kolegy. V závěru života napsal kromě jiných publikací knihu Malířství 17. století na Moravě (2010).

Vychoval generace historiků umění, kteří působí na univerzitách, v galeriích, muzeích, památkových ústavech, na středních školách po celé České republice i v zahraničí, vedl doktorské studenty, účastnil se habilitačních a profesorských řízení a doslova do posledního dne svého života se podílel na životě Katedry dějin umění, Filozofické fakulty a Univerzity Palackého.

Všem nám, svým kolegům na katedře a mnohým na fakultě i na univerzitě bude jeho laskavá, usměvavá, skromná a přátelská osobnost nesmírně chybět. Stále se nám vynořují jeho pohyby, úsměvy, gesta a okřídlené výroky, které významně spoluutvářely atmosféru míst, kde jsme se pedagogově, badatelsky a studentsky setkávali a společně se věnovali široké oblasti umění, která nás všechny spojuje navzájem i s panem profesorem Milanem Tognerem.

Prof. Ladislav Daniel, Ph.D., vedoucí Katedry dějin umění FF, prorektor UP

Knihy ve zkratce



Autorka: Zuzana Kelnarová

Oscar Wilde: Obraz Doriana Graye



Žurnál UP, týdeník. Vydává Univerzita Palackého v Olomouci, Křížkovského 8, 771 47 OLMOUČ, IČO 61989592. Redakce: tel. 585 631 781, 585 631 782, fax 585 222 731, e-mail: velenamazochova@upol.cz, milada.hronova@upol.cz, http://www.zurnal.upol.cz. Ročník 21, 2011/2012. Odpovědná redaktorka: V. Mazochová. Výkonná redaktorka: M. Hronová. Spolupracovníci redakce: O. Martínek, L. Skácelíková. Jazyková úprava: L. Skácelíková. Technická redakce: M. Cyprová. Členové redakční rady: F. Dienstbier, J. Fiala, R. Hanuš, F. Chmelík, J. Chrastina, M. Kolář, M. Malacká, H. Marešová, V. Mihal, T. Opatrný, T. Parma. MK ČR E 12524. ISSN 1804-6754. Tiskne Polygrafické středisko Vydavatelství UP. Uzávěrka 5. 12. 2011. Vychází 9. 12. 2011. Uzávěrka příštího čísla je 12. 12. 2011. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s. p., Odštěpným závodem Severní Morava, č.j.: 3185/95-P/1 ze dne 21. 11. 1995.