



Žurnál

Univerzity Palackého v Olomouci



15. května 2009

V ČÍSLE:

26

Ročník 18

Víno jako multikulturní fenomén – ojedinělé propojení humanitních a přírodních věd ● Představujeme: **J. E. Juan Eduardo Fleming** ● „Myslím, že Bach byl matematik,“ říká Emil Viklický, host Festivalu MusicOlomouc 2009

Jeho Excelence Juan Eduardo Fleming se stal v pořadí pětadvacátým držitelem čestného doktorátu Univerzity Palackého, jež tato vysokoškolská instituce udělila od roku 1990. Bývalý velvyslanec Argentiny složil slavnostní přísahu a převzal prestižní ocenění z rukou rektora UP prof. Lubomíra Dvořáka dne 6. 5. v Arcibiskupském paláci.

-red-, foto -mo- ▶



Univerzita Palackého opět projektově nejúspěšnější

■ Univerzita Palackého v Olomouci si připsala další úspěch při žádostech o dotace na své projekty – tentokrát zaměřené na lidské zdroje ve výzkumu a vývoji. V rámci 1. výzvy Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (OP VpK) si v soutěži s ostatními vysokými školami a vědeckovýzkumnými institucemi v ČR vedla opět nejlépe.

UP se do této výzvy zapojila podáním 33 projektů, z nichž hned 15 bylo přijato. Díky nim se stala nejúspěšnějším žadatelem, jak z hlediska počtu přijatých projektů, tak z hlediska výše jejich finanční podpory. Na realizaci zmiňovaných 15 projektů budou mít univerzitní pracoviště k dispozici bezmála 120 milionů korun. „Dosáhli jsme opět vynikajícího výsledku, máme nejvíce schválených projektů, nejvyšší dotaci, ale též velmi vysokou, téměř padesátiprocentní úspěšnost, což svědčí také o kvalitě předkládaných projektů,“ komentuje velmi dobrou práci svých kolegů na fakultách a Projektového servisu UP, který se podílel na zpracování většiny přijatých projektů, prof. Jitka Ulrichová, prorektorka pro záležitosti vědy a výzkumu.

Celková finanční alokace na 1. výzvu OP VpK, prioritní osy 2 – Terciární vzdělávání, výzkum a vývoj, oblast podpory 2.3 – Lidské zdroje ve výzkumu a vývoji činila 1,1 mld. Kč, Ministerstvo školství nakonec k financování doporučilo 94 projektů o celkovém objemu téměř 922 mil. Kč.

Tato výzva, jejíž výsledky ministerstvo zveřejnilo v minulém týdnu, byla zaměřena na další odborné vzdělávání pracovníků výzkumu a vývoje, další vzdělávání pracovníků výzkumu a vývoje v oblasti řízení výzkumu a vývoje, v oblasti popularizace a komunikace, šíření výsledků vědy a výzkumu do praxe, v transferu technologií a v osvojování si znalostí o ochraně duševního vlastnictví. Výzva byla dále zaměřena na podporu vytváření kvalitních týmů a jejich dalšího rozvoje, přípravu zapojení jedinců i týmů do mezinárodních sítí a projektů, podporu intersektorální mobility, zejména mobility mezi výzkumnými institucemi a soukromým

Dokončení na str. 8

Čestný doktorát UP pro J. E. Juana Eduarda Fleminga

■ V olomouckém Arcibiskupském paláci 6. 5. převzal z rukou rektora UP prof. Lubomíra Dvořáka čestný doktorát Univerzity Palackého Jeho Excelence Juan Eduardo Fleming, bývalý velvyslanec Argentinské republiky v ČR. Titul doctor honoris causa je nejvyšší ocenění, které může univerzita udělit. J. E. Fleming jež získal za diplomacii a rozvíjení spolupráce mezi Českou republikou a Argentinou.

„Mám za to, že tato pocta není určena mé osobě, ale mému ministerstvu, Ministerstvu zahraničních věcí, mezinárodního obchodu a církevních záležitostí Argentinské republiky, a mé zemi, Argentinské republice. Nic z toho, co jsem vykonal, by totiž nebylo možné uskutečnit bez jejich podpory. Děkuji mnohokrát,“ řekl emeritní velvyslanec Juan Eduardo Fleming ve své děkovné řeči před zcela zaplněným sálem.

Argentina se dostala do širšího povědomí českých zemí a české veřejnosti v průběhu druhé poloviny 19. století, kdy se – a obecně celá Latinská Amerika – stávala cílem vystěhovalců ze střední Evropy. S příchodem 20. století dosahovalo vystěhovalcův z českých zemí do Argentiny masového měřítko. Podle kvalifikovaných odhadů Československé republiky odešlo do poloviny 30. let 20. století do Argentiny přibližně 30 tisíc obyvatel tehdejší Československé republiky. Po druhé světové válce se Argentina společně s Brazílií staly také cílovými zeměmi ideologicky a politicky

motivovaného exilu. Diplomatická spolupráce v době meziválečné existence Československa byla ve vztahu k Latinské Americe mimořádně plodná. Byla to právě Argentina, která jako první latinskoamerický stát uznal existenci nově zrozené Československé republiky.

Obnovení přerušovaných diplomatických vztahů po roce 1945 bylo doprovázeno důsledky světového válečného konfliktu a studené války a o nové podobě spolupráce se začíná hovořit až po návratu demokracie v Argentině a po návratu demokracie v Československu – tedy na přelomu 80. a 90. let. 20. století. Prohloubil ji právě velvyslanec Juan Eduardo Fleming, jehož diplomatická aktivita v ČR začala v roce 2001. Diplomacie J. E. Fleminga významně napomohla k upevnění spolupráce obou zemí, jeho aktivity významně přispěly k rozvoji Univerzity Palackého, a to jak ve spojení s pedagogickým, tak vědeckým výkonem v přírodních a humanitních vědách. Byl to právě

Dokončení na str. 2

Karjalan Kajku Tampere v Olomouci



■ V Kapli Božího Těla UC UP vystoupil 20. 4. patnáctičlenný ženský sbor Karjalan Kajku z finského družebního města Tampere. Představil se à capellovým repertoárem, který tvořily původní skladby a úpravy lidových písní finských autorů. I když předvedený výkon byl adekvátní průměrnému věku členek (přes 60 let), sbor zanechal v posluchačích dobrý dojem umocněný zejména barevně pestřými lidovými kroji. Rovněž zpěvačky ze země tisíců jezer odcházely spokojeny, protože se jim nádherně historické prostředí zrekonstruovaného barokního konvitu velmi líbilo. Po delší době se tak tímto způsobem obnovila spolupráce mezi partnerskými městy Olomouc – Tampere. Aktualizovaný kontakt slibuje do budoucna širší kulturní a společenskou spolupráci a reciprocitu také na univerzitní úrovni.

Doc. Pavel Režný, Komorní smíšený sbor ATENEO UP

Doktorandská konference politologů: zahájení nové tradice

■ Ve dnech 28. a 29. 4. se na Katedře politologie a evropských studií (KPES FF) uskutečnil první ročník mezinárodní Středoevropské konference doktorandů v oboru Politologie. Své příspěvky zde představilo celkem 45 přednášejících studentů z Polska, Slovenska, Maďarska a České republiky. Pod záštitou rektora UP prof. Lubomíra Dvořáka tak organizátoři z řad olomouckých doktorandů zahájili tradici setkávání studentů doktorského studia. Výjimečnost konference spočívala v tom, že v českém i středoevropském kontextu dosud zcela chyběla podobná politologická platforma pro konfrontaci doktorandských výzkumných záměrů.



Doktorandi vystoupili ve třech paralelních sekcích, které pokrývaly hlavní výzkumné programy politické vědy: politologii, mezinárodní vztahy a evropská studia.

Všechny přednesené příspěvky budou v anglickém jazyce publikovány ve sborníku vydaném KPES. Kromě Filozofické fakulty UP konferenci finančně podpořila i Nadace Konrada Adenauera.

Mgr. Karel Kouba, M.A.

Čestný doktorát UP ...

dokončení ze str. 1

J. E. Fleming, kdo např. podporoval zapojení Společné laboratoře optiky UP a FzU AV ČR do projektu mezinárodní observatoře Pierre Auger v argentinské provincii Mendoza. Byl také tím, kdo inicioval a pomáhal s organizací několika bienále e Golems či inicioval festivaly Borges a Kafka. „Spolupracovat s J. E. Flemingem je dobrodružstvím a radostí“, řekl těsně před slavnostním udělením doktorátu prof. I. Barteček, děkan Filozofické fakulty UP, z jehož fakulty návrh na udělení významného ocenění vzešel.

Získání titulu doctor honoris causa není pro diplomaty běžné a v případě Argentiny jde o první ocenění jejího velvyslance kteroukoliv světovou univerzitou od roku 1868. „Slavnostní akt má i další význam, a to ten, že diplomacie – přes ustavičné pochyby a kritiku, jež se proti ní obrací – má trvalou platnost a i nadále se ukazuje jako vhodný prostředek v úsilí o zlepšení mezinárodního postavení země a o rozvinutí a posílení dobrých vztahů s jinými zeměmi a uspokojení nejdůležitějších národních zájmů,“ sdělil již nositel čestného doktorátu J. E. Fleming.

Juan Eduardo Fleming byl velvyslancem Argentiny v České republice v letech 2001–2008. Prioritou pro něj byla vždy kulturní výměna a v této souvislosti oceňuje Českou republiku jako zemi s bohatým kulturním dědictvím. Návrhem čestného doktorátu UP se inspirovala také Akademie věd ČR, která Jeho Excelenci udělila 4. 5. v pražské Vile Lanna nejvyšší akademické ocenění, čestnou medaili „De Scientia et Humanitate Optime Meritis“. Bývalý velvyslanec J. E. Fleming se tak stal prvním ambasadorem a čtrnáctou zahraniční osobností v pořadí, které bylo toto ocenění od roku 1989 uděleno. Již dříve byl oceněn medaili Ministerstva kultury, Artis Bohemiae amicus.

Čestný doktorát udělila UP naposledy Ioni, a to Fabiu Roversi Monacovi, emeritnímu rektorovi Boloňské univerzity a spoluautorovi dokumentu Magna Charta Universitatum.

M. Hronová

Víno jako multikulturní fenomén Ojedinelé propojení humanitních a přírodních věd

■ Pod tímto názvem se ve dnech 23. a 24. 4. konala na Filozofické fakultě UP mezinárodní interdisciplinární konference, pořádaná Katedrou romanistiky a Katedrou aplikované ekonomie FF UP. Účastníky konference byli pracovníci dalších akademických pracovišť (Katedry dějin umění, Katedry bohemistiky, Katedry slavistiky a Katedry anglistiky FF UP a Ústavu lékařské chemie a biochemie LF UP) a členové Asociace Gallica – neziskové organizace sdružující vysokoškolské vyučující francouzštiny působící na českých školách. Konferenci, na níž se podílelo svými příspěvky na šedesát účastníků, zaštitil rektor UP prof. Lubomír Dvořák, CSc., a ředitel Okresní hospodářské komory v Olomouci Ing. Jaroslav Havelka; za organizační a technickou pomoc při realizaci konference náležitě dik Konferenčnímu servisu UP. Smysl a poslání této naukové i společenské akce vystihují její dvě motta – „Vino má schopnost naplnit ducha veškerou pravdou, věděním i filozofií“ (Jacques-Bénigne Bossuet, 1627–1724), „Boire du vin, c'est boire du génie“ („Pít víno, to znamená pít génia“, Charles Baudelaire, 1921–1967).

Jednání konference započalo uvítacími proslovy (Mgr. Jitka Uvírová, Ph.D., Ing. Jaroslava Kubátová, Ph.D., proděkan FF UP prof. Ladislav Daniel, PhDr., a doc. Wilken Engelbrecht, cand. Litt, ředitel OHK Jaroslav Havelka; proděkan FF UP prof. Dušan Šimek, CSc., zaslal zdravici rýmovanou) a plenárním zasedáním v Kapli Božího Těla UC UP (připomeňme v té souvislosti, že budovatelé olomoucké univerzity i konviktu, olomoučtí jezuité, vlastnili v letech 1624–1773 proslulé vinice a vinné sklepy v Čejkovicích u Hodonína). Následovalo vystoupení hudebního souboru *Ansamble Serpens Cantat*, specializujícího se na barokní hudbu.

Podejme nyní rámcovou zprávu o tématice konferenčních příspěvků, přičemž s ohledem na prostorové možnosti *Žurnálu UP* musíme rezignovat na detaily včetně jmen referujících, jež se ovšem záhy objeví i s referáty in extenso v konferenčním sborníku. Kromě výkladů o víně jakožto civilizačním fenoménu a o francouzských vinařských regionech a jejich vínech se plenárnímu zasedání dostalo veskrze prověřené a vyčerpávající „odpovědi na otázku, zda a případně jak pít víno mimozemšťanem se závěrečným pokusem o pít víno nadzvukovou rychlostí“.

Odpolední jednání prvního dne konference se odehrávalo v pěti sekcích. V sekci česko-slovensko-polské byla věnována pozornost vínu, mléku a medu v dialogu křesťanství a islámu, dále vínu v polské beletrii, zprávám cestovatelů o českém a moravském vinařství a víně v epoše renesance a o metamorfózách Bakcha a vína v renesančním a manýristickém výtvarném umění. Ve francouzské jazykové sekci se probírala „dobrá země brabantská“ s ohledem na „dějiny vinohradnictví ve středověkém Nizozemí“, etymologické názvy vinných odrůd a výrazy pro víno, alkohol a opilost v mluvě mladých Francouzů a Čechů; ve francouzské sekci literární bylo místo pro reflexi vína u vybraných francouzských spisovatelů a vína jako zdroje fantastična. V sekci románských jazyků (španělština, portugalština) se věnovala pozornost příspěvku romštiny pro lexikum týkající se vína a opilosti v románských jazycích, vínu v hispanoamerické literatuře, některým zvláštnostem jazyka reklamy vína a vína brazilskému, jakož i jeho prezentaci v brazilské literatuře. V sekci ekonomické vznikl prostor pro posouzení vína za času ekonomické a finanční krize, vertikální mobility vína, marketingu vína s ohledem na jeho značku a na vysokoškolské vzdělávání, jakož i vína jakožto vyvolavače eustresu (což není, jak by se mohli naši nepoučení spoluobčané domnívat, stres z Evropské unie, nýbrž pozitivní stres, na rozdíl od distresu – negativního stresu) a kreativity.

Následující plenární část konference můžeme označit za enologickou (enologie, z řeckých substantív oinos = víno, logos = věda, je „vědní obor pojednávající o víně, to je o surovině na jeho výrobu, o samé výrobě, ošetřování, stabilizaci, nemocech a vadách, zrání, přirozených přeměnách a účincích vína“¹), neboť se tu uskutečnila „odborná příprava na degustaci – kulaty stůl: *Vino očima chemiků*“. Byly tu představeny Vitis vinifera – réva vinná jakožto léčivá rostlina a víno jako zdroj látek pro doplňky stravy (je prokázáno, že červené víno je léčivější nežli víno bílé, leč nejvíce prospěšných látek pro lidský organismus obsahují semena révy vinné, tzn. „zrníčka“ v bobulích vinných hroznů), následovalo poučení o složení a kvalitě vína „z pohledu chemika“. Teprve po „školení o bezpečnosti práce při pítí vína

pro pokročilé“ bylo možno přistoupit v atriu konviktu k „degustaci vína a sýrů v praxi“, a to díky velkorysosti firem Gran Moravia, Orrero a Cheesy Boutique a podle pokynů a s komentářem předního českého sommeliera. („Stejně tak jako nejvyššího světa vína světa i slovo sommelier má svůj původ ve Francii, přesněji řečeno ve francouzské Provincii, kde slovem, saumier' označovali muže zodpovědného za zvířecí potah přepravující víno.“ – „V dnešní době je sommelier jakýsi vinný číšník, i když jeho znalosti by měly bohatě zasahovat i do mnoha dalších druhů alkoholických nápojů.“²) O případný hudební doprovod společenského večera se postarala cimbálová kapela Ewžen primáše Štěpána Slížka.

Druhý den konference byl věnován opět jednání v sekcích. V sekci ekonomické došlo na zhodnocení fenomenálnosti rakouského vína, vzájemné vazby vinařství a turistiky, dějiny českého práva vinnického, víno a daně i na víno ve virtuálním světě Second Life. V sekci česko-slovenské se pojednalo o sakrálních a profáních motivech v moravských lidových písních o víně, dále o víně v renesanční filozofii a jako mezilidském fenoménu, slovní zásobě mluvy moravských vinařů, kořenových morfémů *vin-* a *Wein-* v češtině a slovenštině, víně v příslovích, pořekadlech a frazéměch, jakož i v Bibli; též bylo objasněno, že značka vína Müller-Thurgau zvěčňuje šlechtitele vinné révy Herrmanna Müllera (1850–1927), pocházejícího ze švýcarského kantonu Thurgau. V sekci francouzského jazyka zazněly příspěvky na téma enologického lexika v kurzech francouzštiny, barvy vína, označování vína v lidovém jazyce a argotu, francouzské a české toponymie, vinných v kanadském Québecu, o bohatství, paměti a duchaplnosti vína. Sekce francouzské literatury se zabývala duší vína u Charlese Baudelaira, francouzskou kulturou vína v českém překladu, jakož i vínem a jeho symbolikou ve středověké francouzské poezii a současné literatuře. V sekci románských jazyků bylo zdůrazněno, že portské víno je toliko jedním z portugalských vín, a opětně došlo na specifickosti reflexe vína v brazilské literatuře.



Na závěr jednání účastníci konference *Vino jako multikulturní fenomén* konstatovali, že největším přínosem konference byla vedle bohatých poznatků duchovních i kulturních její interdisciplinárnost, propojující vědy humanitní s vědami přírodními, najmě s farmakologií, biochemií, analytickou chemií a enologií. S potěšením pak vyslechli zprávu, že obdobné interdisciplinární vědecké konference budou Katedra romanistiky a Katedra aplikované ekonomiky FF UP pořádat každoročně.

if – msá, foto archiv konference

Citované zdroje:

¹ <http://www.sommelierskyklub.wz.cz/enologie.html>

² http://ekonom.iined.cz/1-10037440-27797120-40D000_d-09

Skončil mezinárodní hudební Festival MusicOlomouc 2009

■ Katedra muzikologie FF UP si připsala na své konto úspěšné uspořádání mezinárodního hudebního festivalu s názvem MusicOlomouc 2009. Tento festival měl za cíl představit olomouckému publiku trendy v soudobé hudbě a přinést nové impulzy k rozvoji kompoziční tvorby. „Podobný festival v Olomouci chyběl, takže jsme se rozhodli tuto mezeru zaplnit,“ říká výkonná ředitelka festivalu Mgr. Michaela Vaněčková. A co vlastně pestrý festivalový program přinesl?

Vše začalo v úterý 14. 4. koncertem skladeb, jejichž autory jsou členové Klubu moravských skladatelů Brno a Tvůrčího centra Olomouc, v sále Konzervatoře Evangelické akademie. Posluchači mohli slyšet například skladbu hudebního publicisty a skladatele Zdeňka Zouhara, skladatele Jana Šimíčka nebo dirigenta a skladatele Evžena Zámečnicka.

Program pokračoval 20. 4. další lahůdkou v podání vokálního souboru Gentleman singers. Jeho členy je devět mladých „gentlemanů“, kteří svým složením

Emil Viklický se účastnil přednášky o sobě samém

■ V průběhu prvního ročníku festivalu MusicOlomouc 2009 přednášel profesor Ivan Poledňák, člen Katedry muzikologie FF UP o díle a tvorbě jednoho z nejosobitějších tvůrců přelomu tisíciletí, olomouckého rodáka Emila Viklického. Díky osobní účasti pianisty i jeho jazzového kolegy Stevea Houbena proběhlo 23. dubna v sále Konzervatoře Evangelické akademie velmi zajímavé setkání. „V době, kdy mu bylo asi čtrnáct, hrál už na „čajích“ v Bezručových sadech,“ řekl Ivan Poledňák, když v souvislosti s osobou Viklického vzpomněl na jména hudebníků Věroslava Mičáka a Karla Velebného.

Studenti Muzikologie či zmíněné Konzervatoře, kteří se přednášky spojené s besedou účastnili především, jistě věděli, že Viklický nebyl fandou jazzu odjakživa. „Jeho zvýšený zájem o jazz začal v době studia Numerické matematiky na Přírodovědecké fakultě UP,“ řekl Poledňák vzpomínaje na první výstupy hudební iniciativy Viklického z roku 1961 – *Kapitolky o jazzu*. Než se Viklický Olomouci vzdal, prošel zde ještě vojenskou službou, již strávil v Armádním uměleckém souboru. V krátké Viklického autobiografii připomněl Poledňák také rok 1974 a s ním spojený Československý amatérský jazzový festival v Přerově. Snad poprvé na sebe výrazně Viklický upozornil, když získal cenu pro nejlepšího sólistu, s čímž začala jeho jakási pomyslná vítězná linie – v roce 1976 zvítězil v mezinárodní soutěži improvizujících jazzových klavíristů v Lyonu a v autorské soutěži Monacké konzervatoře vyhrál první cenu se skladbou Zelený satén. „Emil Viklický je člověk s nevyšší muzikalitou,“ dodal Poledňák, poté co vzpomněl například na folklorní motivy, které Viklický kombinoval s jazzem, aby se v pozdější době zaměřil především na jazz elektrický. „Stalo se tak v souvislosti se studiem na Berklee College of Music v Bostonu (USA), kde jsem mj. poznal i Stevea Houbena,“ doplnil pak přednášejícího pianista Viklický a dodal, že s Belgičanem Houbenem, jedním ze svých současných jazzových partnerů, se seznámil v bubnovém oddělení této prestižní školy. „Já jsem hrál na vibrafon a Steve na piáno. Říkal jsem si tehdy, že ten pianista není moc dobrý a jak jsem se později dozvěděl, Steve si říkal, že já hraji na ten vibrafon také nějak divně... A pak jsme se představili. Já situaci komentoval s tím, že normálně hraji na piano a Steve pak dodal, že normálně hraje na altsaxofon,“ řekl energicky Viklický v sále Konzervatoře.

V osmdesátých letech zaměřil Viklický svou pozornost především na spojení jazzu s vážnou hudbou a není možné nezmínout i jeho pozdější zájem a neutuchající energii, jež vkládá také do tvorby filmové hudby.

Když muzikolog, pedagog a publicista Poledňák závěrem setkání prezentoval důvody, proč přednášet právě o Emilu Viklickém, zmínil jako jeden z nich také hudebníků přesah hranic jazzu. Ostatně to, kdo je Viklický, připomněl jednoznačně pianista, skladatel a leader jazzových formací sám, když místo připravené reprodukováné ukázky energicky usedl k nástroji a s pozvánkou na večerní koncert v Redutě „vystříhl“ skladbu Jestřáb – a pro velký aplaus se pak ve spolupráci se Steveem Houbenem rozezvučely sálem ještě další dvě skladby.

M. Hronová

a pestrým repertoárem patří k unikátům na české sbořové scéně. Rozsah jejich repertoáru sahá od gregoriánských chorálů až po soudobé skladby nebo lidové písně. V Kapli Božího Těla UC UP si publikum mohlo poslechnout v jejich podání gospely a populární písně.

Úterý 21. 4. nabídl přednášku a besedu Matěje Kratochvíla na téma Etnické inspirace v soudobé hudbě. Ve středu 22. 4. byl dán opět prostor hudbě, a to v podání studentů olomoucké Konzervatoře. Jejich repertoár opět obsahoval převážně českou a slovenskou soudobou vážnou hudbu.

Osobnost Emila Viklického se stala tématem dalších tří akcí, které se uskutečnily ve čtvrtek 23. 4., respektive v pátek 24. 4. První z nich byla přednáška a beseda profesora Katedry muzikologie UP Ivana Poledňáka s názvem Olomoucký rodák Emil Viklický a český jazz. Na tuto akci, jež se konala v sále Konzervatoře Evangelické akademie, navázal koncert Emila Viklického v doprovodu belgického saxofonisty a flétnisty Steava Houbena. Ve stejném složení zahráli oba interpreti i v Městském domě v Přerově v rámci doprovodného programu.

Další významnou osobností hudebního světa, kolem které se točil festivalový program, byl perkusionista Tomáš Ondrušek. Na Hudební fakultě AMU v Praze, kde působí, vede třídu bicích nástrojů. Také tento špičkový umělec vystoupil se svým sólovým koncertem hry na bicí, konkrétně v úterý 28. 4. v divadle K3 Uměleckého centra UP. Koncertu předcházelo o několik hodin dříve také workshop zaměřený na teorii notového zápisu partitury pro bicí a vývoji perkusivních nástrojů od dávné historie až po současnost.

Program festivalu ukončil ve středu 29. 4. koncert Janáčkovy tria a Moravské filharmonie pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavřína.

Festival MusicOlomouc 2009 přinesl do Olomouce kulturní oživení a nový pohled na soudobou hudbu. „Díky podpoře veřejnoprávních i soukromých institucí se podařilo uspořádat celkem deset koncertů, besed a přednášek. Pořadatelé připravili rozmanitý program, během něhož mohli posluchači vyslechnout díla komorní i symfonická, v žánrovém rozptýlu od jazzu přes experimentální tvorbu ke klasické soudobé hudbě. O koncerty projevila zájem nejen studentská, ale i širší olomoucká veřejnost, shrnula Mgr. M. Vaněčková a závěrem dodala: „Splněný záměr a ohlas poslucháčů vybičí k přípravám druhého ročníku festivalu MusicOlomouc 2010“.

-chat-

Panelová diskuse k výsledkům bakalářských a diplomových prací studentů Katedry primární pedagogiky

■ Katedra primární pedagogiky PdF UP pořádala další ročník panelové diskuse studentů k prezentaci výsledků jejich diplomových a bakalářských prací.

Na setkání, které se uskutečnilo 29. dubna v prostorách Pedagogické fakulty UP, vybraní studenti prezentovali i kombinované formy studia oborů Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a Učitel-



Ze semináře patologů a histologických laborantů

■ V prostorách Regionálního centra Olomouc a Lékařské fakulty Univerzity Palackého proběhlo tradiční, v pořadí již 5. sympozium a workshop molekulární patologie a histo(cyto)chemie, 92. olomoucký meziregionální seminář Společnosti českých patologů a české sekce International Academy of Pathology a Seminář histologických laborantů. Na jeho organizaci se podílela řada institucí odborného i veřejného života.



Jako každý rok proběhlo i toto setkání ve znamení kolegiálního prostředí. Nemalou měrou tomu přispěla i účast pozvaných hostů z prestižních zahraničních pracovišť Itálie, Kanady, Velké Británie a Izraele. Velmi sympatické pak bylo, že tři z nich (Petra Krížetová, Kateřina Vrzalíková a Gullisa Turashvili) začínaly svoji vědeckou kariéru právě v Ústavu patologie a Laboratoři molekulární patologie pořádané Lékařské fakulty. Spektrum témat prezentovaných jak formou přednášek, tak plakátových sdělení bylo nesmírně rozsáhlé, zároveň však velmi aktuální. Pokrývalo oblast nejen onkopatologickou, ale část z nich byla věnována i otázkám akreditace zdravotnických laboratoří a zavádění systémů jakosti. Sobotní část setkání se nesla v monotematickém duchu zaměřeném na problematiku mikroRNA.

Pětka v názvu části symposia nutí k bilancování. Podařilo se mnoho, region i univerzita se během těchto pěti let ukázaly v dobrém světle. To, že k nám rádi jezdí významní pracovníci etablovaní v problematice onkopatologie, totiž není náhoda. Je za tím dlouhodobá spolupráce, z níž plynou dlouhodobé výsledky. A nutné je snažit se o to, aby spolupráce pokračovala i přes mnohé překážky. Ale to je již na jiné, spíše politické téma.

Ing. I. Überall, Ph.D.,
Ústav patologie a Laboratoř
molekulární patologie LF UP

ství pro mateřské školy referovali o výsledcích své výzkumné činnosti společně s pedagogy a dalšími studenty nižších ročníků uvedených oborů. Vedoucí Katedry prof. Alena Nelešovská již v úvodu nastínila smysl tohoto setkání a připomněla průběh a ohlas akce v minulých letech. Hovořila také o významu výzkumných aktivit pro studenty uvedených oborů.

I letos lze konstatovat, že témata diplomových a bakalářských prací svědčí o široké škále zaměřenosti studentů. Každý rok se rozšiřuje počet studentů, kteří svá teoretická východiska a metodické náměty pro využití v pedagogické praxi dokládají vlastní (v mnohých případech rozsáhlou) výzkumnou činností. Veřejná diskuse umožnila nejen motivaci a inspiraci pro úspěšné dokončení diplomových prací studentů nižších ročníků, ale potvrdila i schopnost referujících studentek prezentovat výsledky své práce.

Letos se hojnou účastí více než sedmdesáti studentů opět potvrdilo, že je o tuto akci mezi nimi zájem.

-kpp-

Akademik sport centrum UP
pořádá
**ve středu 20. 5. 2009
tradiční celodenní akci
pro studenty a zaměstnance UP**

Sportovní den UP

Vstup na jednotlivá stanoviště je pro všechny zaměstnance a studenty UP zdarma.
Podrobné informace o programu viz
www.upol.cz/fileadmin/user_upload/ASC/Sportovni_den/sportovni_den2009_kopie.jpg.

Katedra hudební výchovy PdF UP ve spolupráci s Konzervatoří Evangelické akademie v Olomouci pořádá

zahajovací koncert

V. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže duchovní a koncertní hudby,

který se uskuteční
21. 5. v 19.00

v Kapli Božího Těla Uměleckého centra UP.

Katedra asijských studií FF UP
zve na

setkání

s čínským spisovatelem Yu Hua.

Autor románu *Huozhe* (To live), v nedávné době zfilmovaného režisérem Zhang Yimou, je jediným čínským spisovatelem, který získal prestižní cenu za literaturu *James Joyce Award*. Ve velké učebně FF UP bude **25. 5. od 14 hod.** prezentovat slovenský překlad novely *Bratía*.

Katedra rozvojových studií PříF UP
ve spolupráci s Ministerstvem zahraničních věcí České republiky a Agenturou rozvojové a humanitární pomoci Olomouckého kraje, o. p. s., pořádá ve dnech
7.–11. 9. 2009

12. ročník

Letní školy rozvojové spolupráce.

Bližší informace (včetně přihlášky ke stažení) najdete na: <http://development.upol.cz>

Uzávěrka přihlášek: 3. 7. 2009.

Děkan Fakulty tělesné kultury UP
vypisuje

výběrové řízení

na obsazení míst VŠ pedagogů – akademických pracovníků pro Katedru fyzioterapie pro výuku v oboru Fyzioterapie

- **asistent – 1 místo** – úvazek 1,00; kvalifikační požadavky: absolvování magisterského studia v oboru Fyzioterapie, jazykové předpoklady AJ a předpoklady k pedagogické a vědecko-výzkumné činnosti.
- **odborný asistent – 1 místo** – úvazek 1,00; kvalifikační požadavky: absolvování magisterského studia v oboru Fyzioterapie, jazykové předpoklady AJ a předpoklady k pedagogické a vědecko-výzkumné činnosti. Praxe v oboru a dosažení titulu Ph.D.

Předpokládaný nástup: 1. září 2009 nebo dle dohody. Pisemnou přihlášku, doloženou strukturovaným životopisem a přehledem dosavadní odborné praxe včetně kopií dokladů o vzdělání a seznam publikační činnosti zašlete do **30 dnů** od zveřejnění na stránkách www.upol.cz/uredni_deska-pracovni_nabidky/ na personální oddělení FTK UP, Trída Míru č. 115, 771 11 Olomouc. Kontaktní osoba: V. Holubová, personální ref. FTK UP, tel: 585 636 032, e-mail vera.holubova@upol.cz

Přijem přihlášek do: 5. 6. 2009.

Oprava a omluva

Omlouváme se za chybu v textu *Olomoučtí studenti práv nejlepší v republice* (ŽUP č. 25, str. 1). Jméno jednoho ze dvou studentů PF UP, kteří zvítězili v celorepublikovém finálovém kole simulovaného soudního sporu, je **Petr Kazdera**. Redakce

J. E. Juan Eduardo Fleming

Na slavnostním zasedání Vědecké rady UP a Vědecké rady FF UP 6. 5. byl udělen čestný doktorát UP Juanu Eduardu Flemingovi, bývalému velvyslanci Argentinské republiky v ČR.

Juan Eduard Fleming studoval v letech 1966–70 na Fakultě ekonomických věd na univerzitě v Buenos Aires, titul Master of Arts v oboru ekonomie získal v roce 1972 na New York University. Od roku 1969 je v diplomatických službách.

Do úřadu velvyslance Argentinské republiky v ČR byl jmenován v březnu roku 2001; v této pozici se zaměřil na rozšíření kulturní výměny, obchodu a osobních vztahů mezi Argentinou, Brazílií, Uruguayí a Paraguayí a zeměmi Visegrádu. Prioritou mu byla kulturní výměna. Oceňuje Českou republiku jako zemi s bohatým kulturním dědictvím, obdivuje její architekturu, hudbu, literaturu a výtvarné umění i přírodní krásy.

V Olomouci se v loňském roce J. E. Fleming v doprovodu primátora M. Novotného zúčastnil provedení koncertu se skladbami argentinského skladatele Astora Piazzoly.



Z dalších aktivit je možné vyběrově připomenout, že inicioval festival Kafka – Borges, na němž mohli účastníci zhlédnout filmy a divadelní představení s borgesovskou a kaffkovskou tematikou. Centrum Franze Kafky vydalo při této příležitosti publikaci *Vademecum Franze Kafky*, jejímiž autory jsou J. Čermák a J. E. Fleming. V roce 2007 zprostředkoval J. E. Fleming přehlídku českých filmů v Buenos Aires. Na ní, se španělskými titulky, byly uvedeny filmy *Tajnosti* (za přítomnosti režisérky Alice Nellis), *Vratné lahve*, *Sílení*, *Grandhotel*, *Jedné noci v jednom městě*, *Příběhy obyčejného šílenství* a *Skřítek*.

Za své mnohostranné aktivity byl J. E. Fleming oceněn řády za zásluhy v Japonsku, Francii, Švédsku, Španělsku, Německu a Itálii. V České republice mu byla udělena medaile Ministerstva kultury *Artis Bohemiae Amicis*.

-th-, -mo-

psup projektový servis • projektový servis

Dvoustanná česko-slovenská spolupráce v oblasti výzkumu a vývoje na léta 2010 a 2011

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy informuje o možnosti podávat návrhy na společné česko-slovenské projekty ve všech oblastech výzkumu a vývoje na období 2010-2011.

Výzva je určena zejména pro podávání návrhů nových projektů a navazování nových spoluprací, především mladých vědeckých pracovníků a žen ve vědě se zaměřením na přípravu společných mezinárodních projektů.

Týká se všech pracovišť výzkumných ústavů, týmů vysokých škol, inovačních firem, vědeckotechnických parků a jiných organizací zabývajících se výzkumem, vývojem a inovacemi.

Může být zaměřena do kterékoli oblasti vědy s dobou trvání nejdéle 2 roky.

Návrh projektu mohou podat fyzické i právnické osoby v České republice. Uvedou v něm název projektu, jeho příjemce z české i slovenské strany, přesné časové vymezení a konkrétní cíle, dále náplň projektu, dílčí kroky potřebné k dosažení cíle projektu, harmonogram průběhu projektu a finanční požadavky.

Dle dohody mezi oběma stranami se finanční požadavky českých řešitelů týkají pouze nákladů na mobilitu osob (cestovní náklady).

Návrhy projektů budou po samostatném vyhodnocení odborníky v každé zemi posuzovány a vybrány pro poskytnutí finanční dotace Smíšenou česko-slovenskou komisí pro vědeckotechnickou spolupráci (dále Smíšená komise), která je oprávněna schválit podporu i v nižším než požadovaném rozsahu. Vyloučeny budou návrhy projektů spolupracujících partnerů, které již byly v rámci vědeckotechnické spolupráce mezi Českou republikou a Slovenskou republikou třikrát vybrány k podpoře v předešlém období.

O výsledku zasedání Smíšené komise budou uchazeči informováni na adrese www.msmt.cz po zasedání. Datum zahájení řešení projektů bude 1. leden 2010.

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy poskytne vybraným projektům finanční dotaci, ze které český příjemce zajistí pobyt slovenského výzkumného pracovníka na území České republiky (pobytové

náklady, náklady na ubytování) a cestovní náklady českých řešitelů včetně pojištění pro cesty do Slovenské republiky. Slovenská strana bude zajišťovat pobyt českého výzkumného pracovníka na Slovensku (pobytové náklady, náklady na ubytování) a svoje vlastní cestovní náklady i s pojištěním pro cesty do České republiky.

Termín podání návrhu: Návrhy projektů musí být předkládány současně v obou zemích do **15. června 2009**. V případě nepředložení návrhu projektu jedné ze zúčastněných stran nemůže být návrh projektu přijat k posouzení Smíšenou komisí.

Při hodnocení návrhu projektu bude kromě jeho vědecké hodnoty také uplatněno kritérium splnění formálních náležitostí.

Formuláře a adresa k zaslání projektů: Návrhy projektů na požadovaných formulářích (viz: http://www.msmt.cz/uploads/Slovensko_2010_11_formular.doc) je nutno doručit ve třech vyhotoveních (1 originál + 2 kopie) do **15. 00 hodin dne 15. června 2009** poštou do podatelny Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy, odbor mezinárodní spolupráce ve výzkumu a vývoji, k rukám ředitelky Ing. Jana Marka, CSc., Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 – Malá Strana s označením obálky „KONTAKT, česko-slovenská VTS“.

Návrh projektu za českou stranu musí být podepsán oběma řešitelskými organizacemi (podpisy zodpovědných řešitelů, podpisy statutárních zástupců organizací, razítka).

Zadatelé, jejichž projekty budou schváleny příslušnou Smíšenou komisí budou vyrozuměni písemně formou „Rozhodnutí o poskytnutí institucionální podpory formou dotace na podporu programového projektu mobility výzkumných pracovníků“ v průběhu prvního čtvrtletí roku 2010.

Více informací naleznete na www.msmt.cz v sekci Výzkum a vývoj/Mezinárodní spolupráce ve VaV/Dvoustanné spolupráce/Slovensko. **Projektový servis UP, Šlechtitelů 27, 783 71 Olomouc, tel.: 585 631 421, fax: 585 631 401, e-mail: info@psup.cz, www.psup.cz.**

„Myslím, že Bach byl matematik,“ říká Emil Viklický, host Festivalu MusicOlomouc 2009

Emil Viklický je jednou z nejvýraznějších postav tuzemské hudební scény. Svým syntetickým přístupem již dávno přesáhl hranice jazzu a co navíc: je olomoucký rodák a absolvent Univerzity Palackého. Právě ta jej nedávno pozvala do rodných končin – tentokrát na hostování na festivalu MusicOlomouc 2009, během něhož poskytli Žurnálu UP následující rozhovor.

V rámci festivalu MusicOlomouc jste spolu se Stevem Houbenem odehráli v Redutě vynikající koncert. Jak se vám hrálo v prostředí, které není až tolik typické pro jazz?

Netypické jazzové prostředí nám nevadilo, právě naopak. Jazz se většinou hraje na mikrofony. Pokud ale nemáte dobrého zvukaře, dopadne to špatně. Takže si myslím, že pro nás bylo osvěžením zahrát si akusticky. Uděláme si kompletní dynamiku na jevišti sami dva, můžeme ubrat až do pianissima, a zase zpátky. Hráte ve spodním registru takhle na altsaxofon, je strašně těžké. Rychlé laufy v takhle nízké dynamice, to je jedna z nejtěžších věcí, jaké se dají na ságo zahrát. Velmi nás to bavilo. Prostředí v Redutě je pro jazz netypické tím, že tam nejsou cigára, víno, opilí turisté a netleská se v průběhu skladby. Nehráli jsme však tu nejtípciější jazzovou formu – téma, sóla a téma. Rozvíjené variace postupně vplývaly do sebe. Tím pádem forma byla jiná a publikum nemělo možnost tleskat po sólech.

Přesto atmosféra, kterou jste vytvořili, byla velmi dobrá ...

Výborná. Měl jsem k dispozici dobré piano a oba nás hrani bavo. Vždycky ale nejde hrát akusticky, například s bicími, protože ty by ostatní přehlušily. Ale takhle v duu ... Duo je do takového prostředí vhodné.

Jsou pro vás, jako zdejšího rodáka, koncerty v Olomouci něčím specifické?

Specifičtější je to jen tím, že sem trefím. Víím, kde je Reduta, víím, kam mám jet a kde zaparkovat, víím, kam jsem chodil do školy ... Ale pochopitelně, v Olomouci už nežiju od roku 1974, tak těch známých ubývá.

Přesto na olomoucké koncerty určitě vždy nějaký známí přijdou, všimli jste si, že jste se hned s někým zdravil ...

To byl pan kapelník Ing. Jindřich Závodný a olomoucký mág Richard Pogoda. Byl tam také můj první rockový spoluhráč, se kterým jsme spolu hráli v kapele Démon, baskytarista a kapelník Mirek Ryška. V Olomouci bylo v šedesátých letech několik rockových kapel, například Bluesmen, Démon nebo Chickens. Tehdy to tu jelo, bylo nám třináct, čtrnáct let a kopírovali jsme Beatles a Rolling Stones ...



Čtvrtek 23. dubna 2009, Reduta, 19 hodin: Outside Inside. Emil Viklický – klavír a Steve Houben (Belgie) – flétna, saxofon.

Jak vzpomínáte na svá studia v Olomouci?

No tak chodil jsem do školy, studoval jsem matematiku, kamarádil jsem se spoustou různých děvčat ... (smích).

Hudbě jste se chtěl věnovat od malička, proč jste tedy začal studovat matematiku?

Protože jsem byl poslušný chlapec. Můj otec tady učil výtvarku a jednoduše mi řekl: „Mít dalšího umělce v rodině – to ses zbláznil, nebo co?“ Protože náš strýc, Viktor Viklický, byl malíř, kterého komunisti v březnu 1948 zavřeli a umístili do sběrného tábora ... Vlastně nic neudělal, ale byl tam pět let, takže z toho vypadl. On byl za první republiky velmi úspěšný portrétista, potom za komunismu už tak úspěšný nebyl. Takže ta otcova poznámka byla naprosto přesná. Můj otec dělal asistenta malíři Janu Zrzavému, od roku 1946 do roku 1948. V osmačtyřicátém se Zrzavý rozhodl, že už s komunisty nechce mít nic společného a utekl zpátky do Prahy. Otec ho stěhoval. Ale abych se vrátil k matematice. Nejspíš jsem zdědil jakýsi matematický talent. Studium mi nedalo moc práce, dokonce moje diplomová práce o symetrických polynomech byla navržena na doktorát. Sice jsem chtěl dělat jiné téma: „Hudba jako Markovovský řetězec“, ale to mi nepovolili. Končil jsem studia v roce v květnu 1971, po dubnovém plénu, kdy se dostal k moci Husák, a všechno tak hodně zatuho. Když jsem pak kvůli doktorátu přišel na děkanát, narazil jsem na soudruha proděkana Sedláčka. Ten řekl: „Já vám kašlu na vaše symetrické polynomy. Když chcete doktorát, tak budete studovat marxismus-leninismus, až se z vás bude kouřit“. Tak jsem se otočil, neřekl ani slovo a odešel. Tím jsem nadobro skončil s matematikou.

To je smutný ...

Není to smutný! Cha, učil bych teď někde matematiku ... Jsem rád, že jsem z toho utekl a že hraji jazz! Ten doktorát by mi byl stejně k ničemu.

Promítla se nějak vaše znalost matematiky do způsobu, jakým vnímáte a tvoříte hudbu?

Rozhodně. Já myslím, že Bach byl matematik. Hudba a matematika spolu souvisí, v tom bych vás odkázal na autoritu, kterou je v tomto smyslu MUDr. František Koukolík, který říká, že existuje několik druhů talentů a jednou ze skupin je matematika-hudba. Součástí matematiky je i teorie systémů. A improvizace v jazzu jsou také jakési systémy.

Vaše první LP nese název „V Holomci městě“ a částečně vychází z moravského folklóru. Mohl byste přiblížit, jakou roli hraje folklór ve vaší tvorbě?

Na této desce jsem se pokusil zakomponovat do hudby i moravský folklór, ale je tam toho víc. Shorterova modální koncepce atd., není to jen ten folklór. Nikdy jsem nebyl folklórní, číchl jsem k tomu spíš z druhé strany přes Leoše Janáčka. Folklór v Olomouci nikdy moc nefičel, spíš fičí tam dole na Moravě, okolo Hradiště. Zajímala mě ale východiska Janáčkovy tvorby. Sbíral lidovky, tak mě to zaujalo. Navíc, když je člověk z Moravy, nemůže předstírat, že je černoch a kopírovat Američany. Musí si najít vlastní cestu. Když se mi něco nabízí na stříbrném podnose, proč bych po tom nesáhl.

Emil Viklický (*1948), olomoucký rodák, pianista a skladatel, patří bezpochyby mezi přední osobnosti nejen české hudební scény přelomu 20. a 21. století. Po absolvování oboru numerická matematika na Přírodovědecké fakultě Univerzity Palackého v Olomouci začal působit jako klavírista Armádního uměleckého souboru. Profesionální hudebnickou dráhu nastoupil v první polovině sedmdesátých let kapelách Jazz sanatorium Ludka Hulana a SHQ Karla Velebného. Mezinárodní úspěch sklídil v roce 1976, kdy vyhrál soutěž jazzových pianistů v Lyonu a získal první cenu v autorské soutěži monacké konzervatoře se skladbou *Zelený satén*. V roce 1977 odjel na rok do Spojených států, kde studovat na prestižní Berklee College of Music v Bostonu. Hrál s předními světovými jazzmany, jako jsou např. Joe Newman, James Williams a Bill Frisell. Jako skladatel překračuje hranice jazzu. Nechává se inspirovat moravským folklórem (alba *V Holomci městě* a *Morava*), píše hudbu k filmům (např. Smyčův snímek *Krajina s nábytkem*) a v poslední době se věnuje také soudobé vážné hudbě (opery *Faídra*, *Oráč a smrt*, *Máchův deník aneb Hynku, jak si to představuješ?*). K folklórním inspiracím se opět vrátil v nedávném projektu *Moravian Gems*, na kterém spolupracoval s Georgem Mrázem, Laco Tropicem a Ivou Bittovou.



Kromě zmíněných folklórních inspirací se ve vaší tvorbě objevují i další žánrové přehledy, věnujete se vážné hudbě, píšete filmovou hudbu ... Kde berete inspiraci?

Tohle škatulkování je problém novinářů, kteří potřebují vše zařadit do nějakých kategorií, které si sami vytvořili. Já tuto potřebu nemám. Ať dělám to nebo ono, tak přemýšlím stejně. Tyto umělé hranice mi vždycky vadily, odjakživa jsem z té jazzové krabičky vyskakoval jinak.

Složil jste již tři opery. Jak se liší komponování opery a jazzových skladeb? Přeci jen se oproti jazzovým kompozicím jedná o mnohem větší formu. Jak jste se s tím vyroval?

Forma opery je samozřejmě jiná a svým způsobem specifická. Ale když při kompozici dojde na atomizaci konkrétního problému, kam půjde tahle nota, co se udělá s tímhle veršem, nebo kam se pohne harmonie, uvažují stejně jak v opeře, tak v jazzu.

Váš zatím poslední projekt s Georgem Mrázem se jmenuje Moravian Gems ...

To není poslední, ale předposlední projekt. Na konci loňského roku jsme s Jirkou natočili v New Yorku novou desku, která vyjde co nevidět v Japonsku. Pracovní název je „Janáček of Jazz“. Na bicí hraje Lewis Nash, jeden z nejlepších jazzových bubeníků. Upravil jsem pro toto nahrávání Janáčkovu klavírní skladbu č. 4 z cyklu „V mlhách“, a árii z „Její pastorkyně“ (8. výstup, 2. jednání, „Toť zrovna jde“). Výstup začíná slovy „Děkuji Ti Laca“, je to nádherná melodie. Osoby, které říkají, že Janáček je nemelodický, nemají pravdu.

Moravian Gems je zatím poslední vydané album, na kterém je osm písniček s Ivou Bittovou a čtyři instrumentální skladby, například jazzová verze 3. věty Janáčkovy „Sinfonietta“, což je pochopitelně

Dokončení na str. 6

Ojedinelé aktivity Pedagogické fakulty UP v oblasti celoživotního vzdělávání

Celoživotní vzdělávání zahrnuje široké spektrum aktivit, jejichž cílem je zlepšit kompetence člověka z pohledu osobnostního, občanského, společenského i pracovního. Podle údajů OECD (2003) se v České republice účastní vzdělávacích aktivit 10,9 % dospělé populace, tj. osob ve věku 25–64 let. To představuje mezi vyspělými zeměmi čestné třinácté místo; Českou republiku předběhla i sousední Slovenská republika s 19%. Lze tedy konstatovat, že tento stav není zrovna příznivý.

Z pohledu České republiky jako člena EU má celoživotní vzdělávání zásadní význam v evropském vzdělávacím prostoru, neboť na jedné straně podporuje sociální začleňování a osobnostní rozvoj, na druhé straně zvyšuje zaměstnatelnost a přizpůsobivost pracovním podmínkám i trhu práce. Celoživotní vzdělávání tedy představuje klíčový prvek pro hospodářský růst, a tím i zvyšování zaměstnanosti. Evropský parlament v roce 2006 přijal nový integrovaný akční program v oblasti celoživotního vzdělávání, který nahrazuje čtyři dosavadní sektorové programy v oblasti primárního a sekundárního vzdělávání (program Comenius), vysokoškolského vzdělávání (Erasmus), odborné přípravy (Leonardo da Vinci) a vzdělávání dospělých (Grundtvig).

Pedagogická fakulta UP si je plně vědoma možností i problémů, které tato forma vzdělávání s sebou přináší. V současnosti fakulta nabízí přibližně 80 programů ČŽV (toto číslo meziročně kolísá v intervalu ±10 programů ČŽV), z toho zhruba tři čtvrtiny tvoří kvalifikační víceleté programy, které kopírují nebo jsou odvozeny z akreditovaných studijních programů. Např. v kalendářním roce 2008 studovalo ve všech programech ČŽV 1543 studentů 1. až 3. ročníků a po většinu roku se fakulta starala o dalších 828 absolventů. Když k tomu připočítáme přes 1600 studentů akreditovaných studijních programů realizovaných kombinací prezenční a distanční formy studia, nacházíme na UP v Olomouci unikátní pracoviště, jehož aktivita nemá obdobu na pedagogických fakultách ČR v této oblasti terciárního vzdělávání.

Programy ČŽV nabízejí samozřejmě i další pedagogické fakulty v ČR. Unikátnost a bezkonkurenčnost činnosti olomoucké PdF UP spočívá především v diverzifikaci míst, kde je realizována vzdělávací činnost. Teritoriální hranice působení PdF UP jsou vymezeny městy Vsetín, Frydek-Místek, Karviná, Opava, Šumperk, Chrudim, Pardubice, Třešť u Jihlavy, Znojmo, Hodonín, Uherské Hradiště, Zlín, Kroměříž, Prostějov, Přerov a Valašské Meziříčí. Tam všude byl o práci

učitelů olomoucké fakulty zájem, ve všech těchto místech její učitelé působí nebo v nedávné době opakovaně působili. O programy ČŽV a o akreditované studijní programy realizované na PdF UP kombinací prezenční a distanční formy studia je tak velký zájem, že fakulta má více než napjatou situaci v kapacitě vyučovacích prostor. Toto byl jeden z důvodů, proč se vedení PdF UP v Olomouci rozhodlo postupně budovat regionální pracoviště v místech soustředění většího počtu zájemců o studia. Tak vzniklo Regionální pracoviště PdF UP se sídlem v Uherském Hradišti, proto jsou realizována mimo jiné závěrečná jednání o vzniku podobného pracoviště se sídlem v Karlovarském kraji. Takové požadavky se dají očekávat z dalších oblastí ČR, které jsou více vzdáleny od místních příslušných pedagogických fakult nebo místně příslušných pedagogických fakult nenabízejí potřebnou či požadovanou strukturu akreditovaných studijních programů či programů ČŽV.

Mimořádný rozsah výše popsané činnosti s sebou nutně přinesl i nutnost technických, legislativních i administrativních opatření. Tak např. v roce 2004 došlo ke změně dělbý práce mezi studijním oddělením a tehdejší Střediskem celoživotního vzdělávání, v roce 2006 byla upravena struktura kateder, v roce 2008 se situace vyvinula tak, že jsou vyvolány další změny v dělbý práce na pracovištích PdF UP.

Zvládnutí všech těchto úkolů by bylo zcela vyloučené bez mimořádné vstřícnosti všech pracovníků fakulty. Když si uvědomíme, že řada akcí probíhá o víkendech nebo v rámci víkendových soustředění, že pracovníci PdF UP najezdí při této činnosti každoročně desetitisíce kilometrů hromadnými dopravními prostředky nebo vlastními auty, pak lze na základě zkušenosti pracovníků PdF UP hodnotit obsah a rozsah celé této činnosti jako ojedinělou aktivitu, nemající na pedagogických fakultách v rámci celé ČR obdobu.

Doc. Č. Serafín, Dr.,
proděkan PdF pro organizaci, rozvoj a ČŽV

„Myslím, že Bach ...“

záměr. V Anglii na mě asi před deseti lety nalepili místní novináři nálepku „Janáček jazzu“. Tehdy jsem nevěděl, jestli se mám smát, nebo to brát vážně, ale pak jsem zjistil, že je to celkem dobrý marketingový tah, tak se tomu nebráním.

Jak se vám spolupracovalo s Ivou Bittovou? Ivuška je bezvadná ... Původně s námi na té desce měla dělat Zuzanka Lapčíková, ale její manažer se nepohodl s majitelem firmy. Ten mi pak zavola a řekl: „Je tam u Vás nějaká jiná zpěvačka?“ Druhý den jsem zavola Ivě Bittové. Zareagovala: „S tebou a s Jirkou Mrázem? Ano, kdy?“ A bylo vymalováno. Pro mě to až tak jednoduché nebylo, protože to, co jsem nachystal pro Zuzanu, jsem musel předělat.

V čem se lišila spolupráce s Ivou Bittovou oproti Zuzaně Lapčíkové, která zpívala na předchozím projektu Morava?

Ony jsou každá jiná. Zuzanka má tu svoji krásnou lyrickou polohu. Dokáže text zazpívat tak, že vás naprosto chytí u srdce. Trochu jí ale chybí ty dryjáčnické polohy, které má Iva. Iva samozřejmě někdy hodně tihne k avantgardě. A to bylo dobře, protože najednou vznikal střet těchto dvou světů, krásně to jiskřilo. Ted', když už se víc známe, to na koncertech jiskří ještě víc.

V Olomouci jste vystoupil se Stevem Houbenem. S jakými dalšími hudebníky spolupracujete?

Těch je moc! Se Stevem dělám asi nejvíc. Často také hraju s britským saxofonistou Julianem Nicholasem. Na festivalu Devět bran, 27. června, budu v Praze hrát se skotským saxofonistou Bobby Wellinsem a bubnovat bude Angličan Dave Wickens.

Jaké jsou vaše nejbližší plány?

Nejbližší pondělí (27. 4.) letím do Ameriky, kde mě čeká týden zkoušek a 2. a 3. května koncerty v lowě s Cedar Rapids Symphony, dirigovat bude americký dirigent Timothy Hankiewicz.*

Chtěl byste něco popřát festivalu Music-Olomouc do dalších let?

Přeji festivalu, aby se zde udržel a aby se snažil přinášet moderní muziku ze všech stran světa, pokud to půjde. A doufejme, že budou chodit diváci. Pravidelnost snad lidí k návštěvě postupně přiměje.

Za rozhovor poděkovali Marek Pechač a Gabriela Szabová, foto na předchozí straně -mo-

*Více na: http://www.crsymphony.org/attendconcerts_concertseries.asp?ConcertId=115#concert_115

Užitečné informace: Měsíčník CVT

Centrum výpočetní techniky UP prošlo v roce 2008 několika audity různých forem a zaměření. Jedním z důležitých závěrů auditorů firmy BFM s. r. o. je vyřešení problému komunikace a vzájemného respektu, a to v obou směrech, od CVT vůči uživateli univerzitního informačního systému, tedy k fakultám a ostatním součástem UP, ale také směrem opačným. Návrh na vyřešení tohoto problému spočívá mimo jiné v tom, že CVT bude vydávat pravidelné informace o problematice služeb UIS, a to jednou měsíčně. „Měsíčník CVT“ by se měl stát jednosměrným komunikačním kanálem mezi CVT a uživateli služeb poskytovaných v rámci univerzitního informačního systému (UIS), které jsou obsaženy v automatizované části informačního systému UP, studenty a zaměstnanci UP. Měsíčník CVT bude informovat o změnách a úpravách služeb sítě a hlavních modulů UIS (SAP, STAG, ...), dále o dlouhodobých plánovaných projektech a postupu při jejich řešení a také o akcích, které mají být v rámci ročního životního cyklu provedeny v příštím měsíci. Důležitými informacemi budou také statistické informace o provozním zajištění služeb ze strany CVT. Měsíčník bude vycházet v elektronické podobě a přečíst si ho můžete na webových stránkách CVT na adrese: cvt.upol.cz.

RNDr. F. Zedník, ředitel CVT UP

Letní škola pro učitele angličtiny a němčiny

Centrum jazykové přípravy a Centrum celoživotního vzdělávání PdF UP si dovoluji pozvat všechny učitele anglického a německého jazyka na letní školu tématicky zaměřenou na průřezová témata RVP ve výuce angličtiny a němčiny pro učitele ZŠ, SŠ a SOŠ, která se koná **ve dnech 3. 8. – 7. 8. 2009** v Centru jazykové přípravy PdF UP, Vysokoškolské koleje J. L. Fischera. *Další informace viz www.upol.cz/nc/zprava/aktuality*

Profesury

Filozofická fakulta

Zveřejněny všechny zájemce na přednášky v rámci řízení ke jmenování profesorem a habilitačním řízení na FF UP dne **20. 5.** v zasedací místnosti Děkanátu FF UP (Křížkovského 10, zadní trakt, 1. patro vpravo).

Řízení ke jmenování profesorem:

– 13.00 – **doc. Priv.-Doz. PhDr. Lenka Vaňková, Dr.**, docentka na Katedře germanistiky, FF Ostravské univerzity v Ostravě, **obor Německý jazyk.**

Habilitační řízení:

– 14.00 – **PhDr. Božena Bednaříková, Dr.**, zástupkyně vedoucího Katedry bohemistiky FF UP, **obor Český jazyk**, habilitační přednáška: *Čeština jako neideální reprezentant flexivního typu jazyka;*

– 15.00 – **PhDr. Lubor Kysučan, Ph.D.**, odborný asistent, Katedra klasické filologie FF UP, **obor Dějiny slovanských literatur se zaměřením Dějiny české, polské a ruské literatury**, habilitační přednáška: *Role latiny a její proměny v dějinách české literatury.*

Podrobnější informace k uchazečům najdete na www.ff.upol.cz, v oddíle věda, vědecká rada.

Fakulta tělesné kultury

Děkan a Vědecká rada FTK UP zvou všechny zájemce na přednášku s názvem *Spiritualita pohybu v koncepci filozofické kinantropologie* **doc. PhDr. Ivo Jiráška, Ph.D.**, docenta Katedry kinantropologie a společenských věd FTK, a na přednášku s názvem *Společné cíle a propojení kinantropologie a tělovýchovného lékařství* **doc. MUDr. Jana Novotného, CSc.**, docenta Katedry kineziologie Fakulty sportovních studií Masarykovy univerzity v Brně.

Přednášky se uskuteční **1. 6.** (10.15 a 11.45 hod), v zasedací místnosti FTK UP, v rámci řízení jmenování profesorem v oboru Kinantropologie, a to v průběhu veřejné části zasedání Vědecké rady FTK UP.

Národní model OSN:

Jak se naučit prosazovat své návrhy a nacházet konsensus

Ve dnech od 7. do 11. 4. proběhl v New Yorku další ročník mezinárodní konference Národní model Organizace spojených národů (National Model United Nations – NMUN). V jejím rámci vysokoškolská studenti z řady zemí světa simulují jednání jednotlivých výborů OSN a hlouběji tak poznají práci a procesy celosvětového společenství.

Účastníci mají za úkol věrohodně reprezentovat národní zájmy předem přiděleného státu a jako jeho delegáti se připravují s určitým časovým předstihem. Konference probíhá ve velmi soutěživém duchu, kde jsou delegáti sledováni, zda autenticky reprezentují daný stát a jsou schopni prosadit své návrhy či najít konsensus napříč celým výborem. Jako jedni z prvních zástupců českých univerzit jsme měli jedinečnou příležitost se této inspirující události účastnit.

Newyorské konference se každoročně účastní více než 300 univerzit, tj. přes 2000 delegátů. Letos se zde sešli studenti z 29 zemí světa, přičemž univerzity střední a východní Evropy jsou v historii NMUN konferencí zatím zastoupeny minimálně. Čtyřčlenná delegace Katedry politologie a evropských studií FF UP pracovala v rámci týmu společně s Valdosta State University (VSU), USA – dlouhodobým partnerem KPES v oblasti pedagogické, vědecké a studentské spolupráce. Přes velkou konkurenci a skvělou úroveň účastníků naše delegace získala ocenění ve druhém nejvyšším pásmu oceňovaných delegací; na závěrečném ceremoniálu v Generálním shromáždění OSN byla oceněna pouze desetina zúčastněných.

Účasti na této konferenci předcházela celosemestrální příprava v kurzu NMUN, vedeným na Katedře politologie a evropských studií Markétou Židkovou, Lenkou Duškovou a Monikou Meislovou. Naše letošní delegace zastupovala Venezuelu, příprava v kurzu proto vedla k prostudování stanovisek tohoto státu vůči projednávaným tématům. Poměrně náročná příprava využívala kromě přednášek také rad americké studentky Jessicy Moody, která je v současné době na naší katedře na studijním pobytu a má mnohaleté zkušenosti s účastí na modelech OSN. Jessica Moody naši



delegaci seznamovala s praktickou stránkou simulace jednání výborů.

Oceňujeme, že KPES v rámci svého studijního programu sahá nejen k teoretické přípravě, ale studenti rovněž povzbuzuje k praktickému testování nabytých vědomostí, a to navíc v konfrontaci se studenty z celého světa. Účast na NMUN je nepochybně cennou přípravou pro možné budoucí pracovní uplatnění ve státních i nevládních organizacích v českém i mezinárodním kontextu. Za velice přínosnou považujeme možnost spolupráce se studentskými kolegy z VSU.

*Studenti KPES FF UP
Nikol Ostianová,
Jana Sládká,
Daniel Šagath
a Michal Brumar,
foto archiv autorů*

Studenti psychologie zvítězili v mezinárodní soutěži

Na 23. mezinárodním kongresu Evropské federace studentských psychologických asociací, který se konal ve dnech 26. dubna – 3. května v německém Altleiningenu, získali studenti Katedry psychologie FF UP Ivo Hrdina a Martin Kučera Scientific Award pro nejlepší studentský workshop. Jejich příspěvek s názvem „Troubles? Blind? Busy? Get ready for the game! – Workshop about experimental learning“ uspěl v konkurenci 200 studentů z 25 zemí, kteří se kongresu účastnili.

Hlavním cílem prezentovaného workshopu studentů z Katedry psychologie FF UP v soutěži byla demonstrace metodik a technik zážitkové pedagogiky. Jimi vybrané téma navíc zcela korespondovalo s tématem kongresu, kterým byl slogan akce „Diversity unites“. Základem našeho workshopu byla zážitková pedagogika. Přišlo

Den Země také pro děti



Pro děti mateřských škol a prvního stupně základních škol proběhl na konci dubna Den Země, a to na téma „Ptáci svět“. Tradiční akci, která se uskutečnila ve dvou dubnových dnech, uspořádalo v areálu Botanické zahrady Centrum ekologických aktivit města Olomouce, o. p. s., ve spolupráci se Sluňákovem a Katedrou primární pedagogiky PČF UP.

Studentky oborů Učitelství pro první stupeň ZŠ a Učitelství pro MŠ připravily pro děti aktivity, jejichž prostřednictvím se tak nejmenší seznámili se životem některých našich ptáků. Děti získaly nejen zajímavé informace ze světa ptáků, ale mnozí z nich také využili možnosti a vyrobily si např. píšťalku z brčka, naučily se dramatizaci básničky o lihnutí kuřátka, závodily či chodily na chůdách.

-jas-, -zak-, foto -vh-

nám totiž zajímavé, že oba pracujeme v životě se zcela rozdílnými skupinami – já s firmami či manažery a Martin naopak s handicapovanými lidmi – a přitom používáme v podstatě stejné metody se stejnými výsledky,“ dodal člen vítězného týmu Ivo Hrdina.

-mar-

V olomouckém Centru Aletti (ul. Křížkovského 2) proběhne ve čtvrtek 21. 5. od 14 hod.

**vyhlášení vítězů 15. ročníku
Veřejné literární soutěže
pro studenty Univerzity Palackého.**

Hosty odpoledne budou básník Stanislav Denk a muzika Strunky.

Veřejnou soutěž vyhlašuje rektor UP ve snaze povzbudit literární tvorbu studentů a umožnit tvůrčím dialog s posuzovateli jejich prací.

studentská právní poradna

Od založení evidence spisů v roce 2006 našla Studentská právní poradna PF UP řešení pro cca 400 případů. Spisy se postupem času staly jakousi pokladnicí návodů jak postupovat při nastalých komplikovaných situacích. Tentokrát vám prostřednictvím seriálu *Studentská právní poradna* nabízneme informace související s ochranou veřejného zdraví.

Případ číslo pět: Problematika povinných testů HIV v těhotenství a zakotvení těhotenské průkazky v českém právu

V těhotenství bývá řada žen mystifikována, že musí podstoupit test na HIV. V zákoně číslo 258/2000 Sb., o ochraně veřejného zdraví, ve znění pozdějších předpisů, se v § 71 odst. 2 píše, že „Bez souhlasu fyzické osoby je možné provést test na virus lidského imunodeficitu a) u těhotných žen...“ Jako virus lidského imunodeficitu se zde myslí právě virus HIV, který napadá a ničí lidskou imunitu.

Ovšem nezapomeňme, že existuje také „Úmluva o lidských právech a biomedicině“, která ve svém článku 5 výslovně stanoví, že „Jákykoli zákrok v oblasti péče o zdraví je možno provést pouze za podmínek, že k němu dotčená osoba poskytla svobodný a informovaný souhlas.“ To znamená, že pokud si žena dané vyšetření přát nebude a odmítne je, lékař je nesmí vykonat. I když má lékař shora uvedené vyšetření dané zákonem, měl by postupovat tak, že dá své pacientce podepsat revers a zanesse její rozhodnutí do zdravotní dokumentace pacientky. Ta za své rozhodnutí nemůže být postižena.

Je nutné vlastnit těhotenskou průkazku? Je nutné pro požádání o mateřskou dovolenou předložit těhotenskou průkazku? V případě, že ji žena nemá,

dojde k nějakým potížím? Existuje několik zákonů, jež upravují nástup ženy na mateřskou dovolenou. Jedním z nich je zákon č. 262/2006, zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů, který v § 195 stanoví, že „V souvislosti s porodem a péčí o narozené dítě přísluší zaměstnankyni mateřská dovolená po dobu 28 týdnů...“ a dále „Mateřskou dovolenou zaměstnankyně nastupuje zpravidla od počátku 6 týdne před očekávaným dnem porodu“, ale také, že „...termín porodu určí lékař...“. Jedná-li se o osobu samostatně výdělečně činnou, bude se jí týkat zákon č. 100/1988 Sb., o sociálním zabezpečení, ve znění pozdějších předpisů, konkrétně § 145f, ale ani tento ani žádný jiný zákon nezmiňuje těhotenskou průkazku. Povinná tedy není. Nicméně, pro nástup na mateřskou dovolenou je nezbytné, aby žena měla potvrzení od lékaře, že je těhotná. Tento postup lze přirovnat k žádosti o nemocenské dávky. Ve skutečnosti nehraje roli zda člověk nemocný je nebo není. Je podstatné, co potvrdí lékař. Stejně je to i v případě těhotenství.

Pokud by žena ovšem odmítala jakékoliv vyšetření u lékaře – na což má samozřejmě právo – mohlo by v nehorší možné variantě dojít k tomu, že bude muset

až do porodu chodit do práce. Až následně s rodným listem, dokumentem, který dokládá jak těhotenství, tak i porod, by jí mateřská dovolená musela být uznána.

*Ve spolupráci s JUDr. M. Tomaszek
připravila M. Hronová*

Studentská právní poradna umožňuje studentům, aby v rámci klinické formy výuky získali praktické zkušenosti; zároveň poskytuje bezplatné právní poradenství nemajetným osobám, které nejsou zastoupeny advokátem nebo jiným právním zástupcem. Má konzultativní charakter a jejím cílem je objasnění všech podstatných okolností, jakož i poukázání na možná řešení případu.

**Bezplatné právní poradenství pro všechny, kteří nemají přístup k placené právní pomoci!
Právní klinika Právnické fakulty UP
je tu právě pro vás!**

Více na: www.upol.cz/fakulty/pf/centrum-pro-klinicke-pravni-vzdelavani/.

Několik slov k režijním nákladům u grantových projektů

Díky reformě v systému posuzování grantových projektů měli letos žadatelé o finanční dotace u Grantové agentury České republiky o měsíc více času na zpracování přihlášek. Jako většinu posledních let jsem vyhlášení soutěže pečlivě sledoval, poté zpracoval vlastní projekt a posléze odevzdal na oddělení vědy Děkanátu FF UP. Protože vyplňování přihlášky a formální zpracování projektu není činnost duchovně příliš osvěžující a sama o sobě představuje značnou časovou investici, má úleva z absolvování tohoto únavného, nepopulárního, byť nutného úkonu byla značná. Ejhle! Hluboký omyl. Dva dny (!) před vypršením celouniverzitní uzávierky (29. 4.) jsem (zřejmě podobně jako celá řada dalších žadatelů) obdržel e-mail upozorňující na nový metodický pokyn Rektorátu UP požadující, aby projektové žádosti zahruly do své finanční rozvahy rovněž režijní náklady ve prospěch univerzity ve výši 15,7 % z celkové výše dotace. Má vrozená choleric-ká povaha se v tu chvíli nepěkně projevila zrudnutím líce a sprškou málo zdvořilých slov lehce plynoucích z mých rtů. Jako poslušný a loajální zaměstnanec univerzity jsem však projekt znovu otevřel, částečně přepracoval a těsně před vypršením deadlinu novou verzi opět odevzdal na Děkanátu FF UP. Pomijím pro mě smutnou skutečnost, že tato činnost zabrala několik drahocenných hodin mého života, avšak nemohu si odpustit k celé kauze dvě naléhavé poznámky.

1.) Zveřejnit metodický pokyn v době, kdy většina žadatelů již projekt zpracovala či dokonce odevzdala (můj případ) mi připadá jako nešťastné, neboť nutí žadatele k přepracování žádosti o finanční dotaci v šibeničním termínu. Rektorát UP jistě uzná, že v tomto případě nešlo o laskavé a přátelské gesto.

2.) Chápu legitimní touhu univerzity získat finanční prostředky na pokrytí režijních nákladů spojených s řešením vědeckých projektů na její půdě. Univerzita by si však měla uvědomit rub této politiky a pečlivě zvážit své priority a postup. Protože výše prostředků na podporu vědeckých projektů ze strany Grantové agentury ČR je předem stanovena, povede nenadále navýšení finančních nároků jednotlivých projektů o režijní náklady nutně ke snížení počtu přijatých (a tedy finančně dotovaných) projektů, a tedy menší pravděpodobnosti úspěšnosti pro grantové přihlášky podávané zaměstnanci UP. Navíc finanční hledisko hraje nezanedbatelnou roli i v samém posuzování jednotlivých žádostí. Konkrétně v mém případě došlo k navýšení rozpočtu téměř o 100 tisíc Kč, což činí můj projekt ve vztahu k ostatním přihláškám v rámci oboru méně konkurenceschopným. Existuje tedy reálná hrozba, že univerzita bude v příštích letech získávat méně peněz od Grantové agentury ČR než v minulosti. Je proto třeba uvést, že za určitých okolností může metodický pokyn Rektorátu o zahrnutí režijních nákladů do finanční rozvahy projektu působit

kontraproduktivně, protože grantová úspěšnost univerzity může výrazně klesnout. Pokud se však nemylím, ambice univerzity i rétorika jejích představitelů je přesně opačná, neboť podpora vědy a výzkumu většinou slouží jako zakladadlo i kánon zároveň.

Aby nebylo mýlky. Znovu opakuji, že nárok univerzity na uhrazení režijních nákladů považují za legitimní, není mi však jasné na základě jakého klíče byla stanovena kvóta 15,7 % z celkové výše dotace (směrnice grantové agentury dovolují až 20 %). Skoro se obávám, že toto číslo bylo střeleno od boku a žádný racionální výpočet režijních nákladů nebyl proveden. Vracím se k mému vlastnímu návrhu projektu. I kdybych, obrazně řečeno, svítil a telefonoval celé dny, nemohu finanční prostředky určené na pokrytí režijních nákladů vyčerpat. Jádro problému lze poměrně zdařile ilustrovat na fiskální politice. Státy usilující o zvýšení svých příjmů se rády uchylují k politováníhodnému opatření, jež spočívá ve zvyšování daníové zátěže. Tato strategie má však obvykle jeden nezamýšlený důsledek – zvyšující se počet lidí vyhýbající se placení daní či přenášejících své obchodní aktivity do jiných „daňově příjmemnějších“ zemí. Stát ve své chamtivosti tak nakonec skóruje do vlastní branky. Protože se obávám, abychom v budoucnu nečelili podobné situaci, navrhuji pro příští rok o něco snížit výši režijních nákladů, která by se mohla pohybovat řekněme okolo rozumných 10 % z celkové dotace poskytnuté jednotlivým grantům. Takový krok přinese několik pozitivních efektů. Jednak zvýší konkurenceschopnost grantových přihlášek UP v procesů hodnocení, univerzita získá prostředky na pokrytí režijních nákladů a především tímto jasným a vstřícným (a dobře prodaným) gestem SKUTEČNĚ podpoří vědu a výzkum na univerzitě. Na závěr připouštím, že můj pohled na celou věc může být jednostranný, zjednodušený a hluboce mylný. Uvítal bych tedy, kdyby se kompetentní představitelé univerzity na stránkách Žurnálu UP k této otázce vyjádřili. Moc ale prosím, aby se vyhnuli laciným argumentům typu, že jiné univerzity si berou na své režijní náklady mnohem více než Univerzita Palackého.

Doc. J. Miller, Katedra historie FF UP

Ad Ad) „Terminologický nebo hodnotový zmatek na PdF UP?“

Nehodlám se vyjadřovat k vnitřním záležitostem fakulty, přilévát oleje do ohně, anebo naopak tlumit vášně. Jen krátce se chci zmínit o jiné věci. Díky této zveřejněné polemice jsem se dozvěděla o novém časopise vydávaném v rámci UP a zvědavě jsem nahlédla na internetu do zatím dvou publikovaných čísel. Bez ohledu na spor, který vedou angličtí PdF s vedením fakulty, v jednom mají svatou pravdu – anglická shrnutí jsou mnohdy naprosto nesmyslná, plná gramatických chyb a zcela nesprávně voleného lexika, a bez možnosti nahlédnout do českého textu bych v řadě případů neměla vůbec šanci pochopit, o čem článek pojednává. Jestliže byla „důvodem volby anglické verze ... jeho srozumitelnost pro vědecko-odborné pracovníky ze středoevropských zemí“, pak toto jazykové ztvárnění uvedený účel neplní. Myslím, že šetření zde namísto není a že by časopis reprezentující UP měl procházet jazykovou redakcí. Resumé by měl překládat do angličtiny člověk, který tento jazyk ovládá.

PhDr. B. Grygová, Ph.D.,
Katedra anglistiky
a amerikanistiky FF UP



Autor: M. Hron

15. KVĚTNA

Mgr. J. Novák (Ústav molekulární biologie a radiobiologie MZLU): *Oxidative stress in plants with elevated level of cytokinins*. Seminář. PŘF UP (tř. Svobody 26), učebna F8, 9.30 hod.

Zahajovací koncert Amerického jara 2009. Reduta, 19 hod.

17. KVĚTNA

Americké jaro 2009: *Dan Tepfer, klavír*. Arcidiecézní muzeum, 19 hod.

18. KVĚTNA

Americké jaro 2009: *Doc. M. Arbeit: Současná literatura amerického Jihu*. Přednáška. UP, 17 hod.

M. von Mayenburg: *Ošklivec* (čtené divadlo). Divadlo Tramtárie. Zkušebna Moravského divadla, 19.30 hod.

20. KVĚTNA

Americké jaro 2009: *Lynn Eustis, soprán; Alice Fiedlerová, klavír*. Arcidiecézní muzeum, 19 hod.

18.–21. KVĚTNA

Open Konvikt. Divadelní Flóra v prostorách UC UP.

19. KVĚTNA

Sociologické průzkumy v knihovnách a jejich psychologické aspekty. Seminář. Muzeum umění.

M. von Mayenburg: *Ošklivec* (čtené divadlo). Divadlo Tramtárie. Zkušebna Moravského divadla, 19.30 hod.

21. KVĚTNA

Americké jaro 2009: *Doc. Michal Peprník: Od Deklarace nezávislosti ke kulturní nezávislosti: počátky americké národní kultury*. UP, 17 hod.

Zahajovací koncert V. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže duchovní a koncertní hudby. UC UP, Kaple Božeho Těla, 19 hod.

Americké jaro 2009: *Kristen Cooper, hobo; Tomáš Hanzlíček, kytara*. Mozartův sál, 19 hod.

22. KVĚTNA

Mgr. J. Podolinská: *Analysis of pigment-protein complexes of higher plants acclimated on different radiation by native electrophoresis*. Seminář. PŘF UP (tř. Svobody 26), učebna F8, 9.30 hod.

Mgr. V. Karlický (Katedra fyziky, OU Ostrava): *Analysis of chlorophyll fluorescence spectra of pigment-protein complexes isolated from barley leave*. Seminář. PŘF UP (tř. Svobody 26), učebna F8, 9.30 hod.

Americké jaro 2009: *Joan DeVeë Dixon, varhany; Kristen Cooper, hobo*. Chrám sv. Mořice, 19 hod.

-red-

Univerzita Palackého opět ...

dokončení ze str. 1

a veřejným sektorem, podporu systematické práce se studenty a žáky v oblasti vědy a výzkumu.

Rok 2009 vyznívá pro UP z hlediska peněz získaných z OP VpK velmi příznivě. Podobně úspěšné totiž bylo vyhlášení výsledků výzvy zaměřené na inovaci studijních programů, modernizaci didaktických metod apod. v březnu tohoto roku (více viz www.upol.cz/nc/zpravy/aktuality/zprava/article/263/4363/).

-rp-