

12:10–12:25 Kelvin H. F. Lee: Towards an Alternative History of the Czech Symphony: Cosmopolitanism and First-Movement Form in Zdeněk Fibich's *Symphony No. 1*, op. 17

12:25–12:40 Diskuse

12:40–14:00 Oběd

6. blok MLÁDÍ ZDEŇKA FIBICHA A VOKÁLNÍ TVORBA

14:00–14:15 Hermann Jung: Von W. A. Mozart bis Zdeněk Fibich Zum Musik- und Kulturleben Mannheims zwischen Hofgesellschaft und Bürgertum

14:15–14:30 Barbora Cupáková: Písňový skladatel Zdeněk Fibich?

14:30–14:45 Jörg Holzmann: Eine Untersuchung am Beispiel von Liedern nach der Königinhofer Handschrift

14:45–15:00 Anja Bunzel: „...kteráž jako nejnovější jeho písně, jméno jeho rozšířiti může i v širších kruzích světa uměleckého“: Zdeněk Fibich's *Meluzína* (op. 55 Hud. 187)

15:00–15:20 Diskuse

15:20–15:30 Přestávka

7. blok DÍLČÍ SONDY: HUDEBNÍ PRAHA POSLEDNÍ TŘETINY 19. STOLETÍ

15:30–15:40 Ivona Hiršová: Recepce díla Johannese Brahmsa v českých zemích v letech 1877-1897 na základě časopisu *Dalibor*

15:40–15:50 Jan Pospíšil: Reflexe oper Richarda Wagnera *Tannhäuser* a *Mistři pěvci norimberští* v českých zemích

15:50–16:00 Petr Venglař: Působení pěvce Karla Buriana v Národním divadle v Praze v letech 1899 až 1903

16:00–16:10 Kristina Vonková: Operní adaptace *Babičky* Boženy Němcové

16:10–16:30 Diskuse

16:30–17:30 Marek Štílec: Nahrávání Fibichova orchestrálního díla, Kaple Božího Těla

19:00 Robert Planquette: *Cornevillské zvonky*, Moravské divadlo Olomouc (Horní náměstí 22)

STŘEDA 23. 9. 2020

8. blok NETRADIČNÍ POHLEDY I.

9:00–9:15 Viktor Velek: Hledání programu, hledání identity aneb stýkání a potýkání svatováclavské a husitské tradice v české hudbě 2. poloviny 19. století

9:15–9:30 Milan Balódy: Mediální obraz vybraných hudebníků v českých ilustrovaných časopisech osmdesátých let 19. století

9:30–9:45 Jarmila Procházková: Akademik Zdeněk Fibich jako referent a oceňovaný skladatel

9:45–10:00 Jiří Zahrádka: Leoš Janáček ve službách národa

10:00–10:20 Diskuse

10:20–10:30 Přestávka

9. blok

NETRADIČNÍ POHLEDY II.

10:30–10:45 Olga Mojžíšová: Bedřich Smetana – umělec a člověk své doby

10:45–11:00 Veronika Vejvodová: Dvořákovy opery a finance

11:00–11:15 Kristýna Štiaková: Finanční poměry Betty a Zdeňka Fibichových v letech 1874–1885

11:15–11:30 Lenka Křupková: Skladatelé v područí svých vydavatelů

11:30–11:50 Diskuse a ukončení konference

Pořádá:



SPOLEČNOST
ZDEŇKA FIBICHA

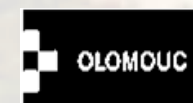
a

Katedra muzikologie Filozofické fakulty
Univerzity Palackého v Olomouci

Konference se koná za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR a statutárního
města Olomouc



MINISTERSTVO
KULTURY



Mezinárodní muzikologická konference

11:00–11:15

David Beveridge: Nejedlého láska k Fibichovi jako příčina odmítnutí Dvořáka

ÚTERÝ 22. 9. 2020

Zdeněk Fibich: profesní podoby skladatele

Olomouc, 21.–23. září 2020

PONDĚLÍ 21. 9. 2020

8:00 Registrace, Umělecké centrum UP, Konvikt, Univerzitní 3, Kaple Božího Těla

9:00 Zahájení konference, Kaple Božího Těla (úvodní slovo Jiří Kopecký)

1. blok OSUDY A RECEPCE FIBICHOVA DÍLA I.

9:15–9:30 Filip Karlík: Zdeněk Fibich v pamětech Emanuela Chvály

9:30–9:45 Vlasta Reittererová: „... podivné dílo, o němž se dá říct jen málo, a jen málo dobrého.“ Vnímání díla Zdeňka Fibicha a jeho českých současníků na přelomu 19. a 20. století ve Vídni

9:45–10:00 Markéta Kratochvílová: Příspěvek Otakara Ostrčila k recepci Fibichova díla

10:00–10:15 Diskuse

10:15–10:45 Přestávka

2. blok OSUDY A RECEPCE FIBICHOVA DÍLA II.

10:45–11:00 Jan Dewilde: The Contacts between Flanders and the Czech Music Scene in the second half of the 19th Century

11:15–11:30

Jana Laslavíková: Na horúcej pôde: Fibichova opera *Šárka* na doskách Mestského divadla v Prešporku v roku 1905

11:30–11:45

Diskuse

11:45–13:00

Oběd

13:00–14:00

Jiří Nekvasil: Fibichova *Bouře*, Kaple Božího Těla

3. blok

FIBICH A OPERA

14:30–14:45

Judith Fiehler: Cloud-capped Towers: Tectonics in Fibich's Opera *Bouře* (*The Tempest*)

14:45–15:00

Helmut Loos: Zdeněk Fibich und seine Shakespeare-Oper *Bouře* (*Der Sturm*)

15:00–15:15

Michal Fránek: „Zbraní pravdy, zbraní míru zvítězí věk ducha bohatýrů.“ K dobovým kontextům libreta Fibichova *Blaník*

15:15–15:30

Jiří Kopecký: Fibichův *Blaník* konkuruje Smetanově *Libuši*

15:30–15:50

Diskuse

17:00–18:00

Beseda s potomky Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Zdeňka Fibicha, Kaple Božího Těla

18:30

Písňový recitál, Kaple Božího Těla

Lucie Laubová – zpěv

Jaroslav Šaroun – klavírní spolupráce

19:30

Přátelský večer se sklenkou vína, Atrium

4. blok

FIBICHOVY MELODRAMY

9:00–9:15

Jiří Bezděk: Metodika strukturální analýzy koncertního melodramu, aplikace na Fibichova *Vodníka*

9:15–9:30

Jana Cindlerová: *Hippodamie*: Tvůrčí čin Karla Hugo Hilara a Otakara Ostrčila

9:30–9:45

Věra Šustíková: Herečtí interpreti Fibichových melodramů a jejich deklamační styl

9:45–10:00

Jan Charypar: Scénické melodramy Zdeňka Fibicha a Josefa Suka – porovnání stylu a recepce

10:00–10:20

Diskuse

10:20–10:30

Přestávka

10:30–11:30

Richard Strauss: *Enoch Arden*, Kaple Božího Těla

Jaromír Meduna – umělecký přednes
Miroslav Sekera – klavír

11:30–11:40

Přestávka

5. blok

MŠE A SYMFONICKÁ TVORBA

11:40–11:55

Eva Vičarová: *Missa brevis F dur* Zdeňka Fibicha

11:55–12:10

Patrick F. Devine: Considerations of Inheritance in Zdeněk Fibich's Symphonic Poems